


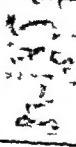
Gowdy  
meena

SARAS<sup>®</sup>

Rough College Book



A decorative illustration of a vase with flowers and a book with a label, set against a background of a repeating circle pattern.

	Name _____
	Class _____ Sec. _____
	Roll No. _____
	Subject _____

॥ अहम् ॥

मुनि-श्रीमोहनलालजी-जैन-ग्रन्थमाला ( ५ )  
सुप्रसिद्धविद्याधरवंशभूषणमणि-श्रीमत्पादलिताचार्यकृता

## निर्वाणकलिका ।

संशोधकः-मोहनलाल भगवानदास झवेरी बी. ए. ( ऑनर्स ) एल्एल्. बी., सोलिसिटर,  
जैनशिल्पज्योतिषविद्यामहोदधि-पूज्यपाद-जैनाचार्य-श्रीमज्जयसूरीणांसदुपदेशेन-शहापुर-उपधानतपोज्ञानद्रव्य-  
साहाय्येन इन्दोरवास्तव्य-शेठ नथमलजी कनैयालाल रांका इत्यनेन,

मोहमय्यां निर्णयसागरमुद्रणयन्त्रे कोलभाटवीथ्यां २६-२८ तमे गृहे रामचन्द्र येसू शेडगेद्वारा मुद्रयित्वा प्रकाशिता ।

[ प्रथमसंस्करणे

वीरसंवत् २४५२,

विक्रमसंवत् १९८२, इसवीसन १९२६.

प्रतयः १००० ]

पण्यं सार्धरूप्यकः ।

---

---

Printed by Ramchandra Yeshu Shedge, at the "Niraya-sagar" Press, 26-28, Kolbhat Lane, Bombay.

Published by Seth Nathamaji Kanayyalaji Ranka, upstairs of Mumbadavi post office third floor, Bombay.

---

---



### छपायेला ग्रन्थो.

१ पार्श्वनाथचरित्रम् हेमहंसगणिकृतम् ( संस्कृत )	....	....	मूल्यं ॥० आणा.
२ सद्विषयपयरणं नेमिचन्द्रभण्डारिकृतं	....	....	मूल्यं ॥० आणा.
३ शृङ्गारवैराग्यतरङ्गिणी मुनियुन्दरसूरिकृत ( गुजराती अनुवाद )	....	....	मूल्यं ॥० आणा.
४ आदिनाथचरित्र पर्व पहिलु श्रीहेमचन्द्राचार्यकृत ( हिन्दी अनुवाद )	....	....	मूल्यं ४ रु.

हवे पछी छपावाना ग्रन्थो—

- १ जैनप्रासादमार्तण्ड—श्रीमान्-जैनाचार्य श्रीजयसूरीश्वरजीकृत.
- २ निर्वर्णकलिकाभाषान्तर ( सचित्र ) रा. रा. मोहनलाल भगवानदास धवेरी.  
बी. ए. ( ऑनर्स ) एल्.एल. बी., सोलिसिटर मुंबई.
- ३ अजितनाथचरित्र हेमचन्द्राचार्यकृत ( हिन्दी अनुवाद ).
- ४ मोहनाभ्युदयचम्पूमहाकाव्यम् , श्रीमान्-जैनाचार्य—श्रीजयसूरीश्वरजीशिष्य प्रतापमुनिजीकृत.
- ५ हस्तसंजीवनी ( सामुद्रिक ) जैनाचार्यकृत.

मलवानुं ठेकाणुं—शेठ नथमलजी कनैयालालजी रांका,

ठे० मुंबादेवी पोष्टनी उपर वीजेदादर, मुंबई.



श्रीविद्यौघसंछेदिने नमः ।

भूमिका.

—०५५००—

के के न कालमाहात्म्यविदो विद्वांस इति विदन्ति यत्कालोऽयमुपचयापचयोर्भावानां विधायकतया कथ्यते सुषमसुषमादिरूपः कृतादिरूपो वा । तत्रायं प्रतिविचारो यत् कालस्य तद्विशेषस्य वा वस्तुजातसाधारणकारणत्वेन संमतस्य संपर्कादाविर्भवति भावानामुपचयोऽपचयो वोत भावानामुपचयापचयाभ्यामारोपितं भवति काले सुषमसुषमादिवैशिष्ट्यम् । अर्थात् कालः स्वभावादेव तथाविधतया विधयर्थमपराधीनो बलादिव भावानामुपचयापचयोः प्रयोजको भवत्युत भावा एवावश्यं भावितादृशतादृशोपचयापचयतत्कारणभूतधर्मविशेषपराधीनाः कालस्य तथाविधतया विधामिलोपे प्रयोजका भवन्तीति ( एवं क्षेत्रस्यापि प्रयोजकतोह्या ) द्रव्यक्षेत्रकालभावादपदार्थान्तरापेक्षावलेन स्याद्वादिभिर्निर्दिष्टस्समर्थितोऽपि तादृशस्तादृशो भावप्रकर्षोपकर्षान्यतररूपः पर्यायापरपर्यायो भावविकारो नोपकरोति कालतारतम्यस्येत्यर्थभावेन निरूपणे । एवं प्राप्ते विसंवादे केचनोच्छृङ्खला नवीनाः—कालस्तु परममहत्त्वादेकत्वादाकाशादिवान्त्रिलेपस्तत्र प्रतीयमानो धर्मविशेषः कल्यादिरूपो दुःपमदुःषमादिरूपो वा व्यवहारसाधारणो भाक्तः । भावानामुपचयवाहुल्ये भवति व्यवहारोऽनुकूलोऽयं काल इति । तथैव भावानामपचयवाहुल्ये प्रतिकूलोऽयं काल इति भवति व्यवहारः ( एवं दिगादिगतोऽयनुकूलत्वाननुकूलत्वव्यवहारो भाक्तः ) । अस्मिन्नेव च समये संगता भवन्ति लोकोक्तयो राजा कालस्य कारणमित्यादयः । निरुपाधिस्तु कालः कल्पायुषापि न शक्यो

निरूपयितुमुपाधीनामरात्रौने निरूपणसंभवाधिकरूपकनिरूपणरीनामलुपाप्यनन्यत्वात् । संप्रदायपरवक्ष्यपरामर्शपक्षपातिनस्तु नैकान्तततो मन्यन्ते कालकुण्डरेकशरणांस्तान् धर्मीन् भाक्तान् । आयुषोऽल्पदाकृते न कोपि यतते तथापि दृश्यते तस्य द्वावस्यसंगं धैर्येण्येन । न कस्यापि संसताऽनुपस्थितिसमाप्तिवकनिदुषां परस्त्वायाति सा संशुभे तार्यमाणापि प्रायेण “कालं हि पौरुषं नाहुः पुरुषस्य गणात्मानः । के न कालेन भक्षिताः । अन्ये कृतयुगे धर्माः ।” इत्यादिलोकोक्तयोऽप्यस्मिन्नेव कल्पे समुचिततया संगता भवन्ति । कर्तु-  
मशुपयक-वक्राणां प्रभूततापि तत्कालपरवर्धैव सम्मता महदयानाम् । अस्मिन्नेव कल्पे कालस्य समुचिता संभवत्युपयोगितापि । प्रथम-  
कल्पपक्षपातिसिद्धिपि वस्तुजातसाधारणकारणदेन सम्मतस्य कालस्येति वयद्विः परोक्षरूपतस्वीकृतौ वस्तुजातसाधारणकारणरूपा परमाति-  
महदुपयोगिता कालस्य । उपाधीनां मन्त्रये गोपाधिकल्पेऽपि तस्य तस्य भावस्य तदीयनिरुपाधिसत्त्वरूपप्रत्यये सत्तन्मर्भसापरस्वीकारेऽपि न कोऽपि बाधो न वा प्रत्युद्भवम् । गोपाधिके काकनति गृध्रेऽपि भवति निरुपाधिकं गृध्रमिति गृहमात्रनियमको व्यवहारः । स्त्रीकियन्ते  
वावास्फटादयो धर्माश्च । सति तावर्धे निरुपकाधीनामुपाधितोऽपि न तेन तेन विहन्यते कालस्य स्वातन्त्र्यम् । अतएव स्थूलजरीरावच्छेदेन-  
वाहानो व्यवहारप्रयोजकस्य तत्पवच्छेदेनैव तस्य तद्विषयकत्वोपविषयत्वे वा समाप्रियमाणेऽपि नापलभ्यते तस्यानन्तमानवर्धनपारिध्य-  
सामर्थ्यं नतोपेक्ष्यन्ते तस्य ताच्चा ऋग्लग्नवक्ष्यतयोऽन्तरा स्थूलजरीरम् । नन चार्थकमन्तरा कस्यापि वार्धनिकस्य दृश्यते विचारः  
स्थूलजरीरानवच्छेदेनाप्यात्मनोऽस्मित्वस्वीकारे ।

समष्टिजीवनक्षणसमुदायस्य तारतम्यप्रयोजकतायां कालसामान्यनिष्ठतया सिद्धायापि कालस्य योगपणेन कस्यचिदुपवत्प्रयोजकता  
कस्यचिदुपवत्प्रयोजकतापि न भवति यिकच्चा निजनिजादृष्टवत्तत्तत्कालानुसृततत्तत्परिमितक्षणराक्षेपि व्यवहिततयुत्वाधिकारणत्वात् ।

दृश्यते हि वसन्तवार्यौ समष्टिसापेक्षो हितावह इति व्यवहारो व्यष्टिसापेक्षश्च व्यक्तिविशेषे हितावहविरहव्यवहारोऽपि । समष्टिजीवन-  
तारतम्ये हि बालविवाहवैधिकसर्वानुभवसिद्धसामग्र्या सिध्यति नातिप्रयोजना महाकाले धर्मविशेषकल्पनेति तु बालोक्ताप एव ।  
जीवनक्षणतारतम्यस्य संस्थानतारतम्यस्य सामर्थ्यतारतम्यस्य च नृपशुश्रूषावरादिनिष्ठस्य तत्र तत्र काले विशिष्टस्यैवोपलब्धतया युक्तायाः  
विशिष्टकालकल्पनायास्सर्वथा सार्थकत्वात् । व्यष्टिजीवनकालानुकूलतारतम्यं प्रति बालविवाहादेः-बालब्रह्मचर्यभङ्गादेः कारणत्वेपि तस्य  
विशिष्टकालकल्पनाया अबाधकत्वात् । क्षणादिव्यवहारः काले कल्पित इति द्रव्यक्षेत्रकालोदेरपि द्रव्यक्षेत्रकालादिसापेक्षमेव निरूपणमिति  
चान्यत् प्रसङ्गाप्रसक्तं च । एवं सिध्यति विशिष्टस्य कालस्य भावोत्कर्षापकर्षप्रयोजकत्वे कालविशेषे चतुर्विधसंघे तदङ्गभूतस्य कस्याचिदेकस्यैव  
साधोरैकस्यैव च कस्याचिच्छ्रवकस्य तथाविधायाः कस्याश्चिदेकस्या एव साध्व्या एकस्या एव च कस्याश्चिच्छ्रविकायाश्चास्तित्वमवशिष्टं  
स्थायतीत्यादय आगमा अपि सुसंगतास्सन्तो भवन्ति हृदयङ्गमास्तर्ककेशस्त्वान्तानामपि ।

जैनागमे हि वैदिकाद्यागम इवासन् नानाविधास्तत्तद्विषयपरिपोषकास्तत्राद्यागमास्तत्तत्पूर्वोन्तर्गता अद्यावधि गीयमानकीर्तयस्तत्प्रवर्तकाश्च ते  
त आचार्यवराः । अद्यापि च श्रुतिपथमायान्ति श्रीभद्रबाहु-वज्रस्वाम्यार्यरक्षितार्यखलपुटपादलिप्रहरिभद्रसूरिप्रभृतिप्राचीनप्राचीनतरगण्यमान्या  
गमस्तम्भीभूताकल्पकीर्तिविद्वत्सम्भताः सिद्धप्राभृतयोनिप्राभृतविद्याप्राभृतादयो निबन्धाः । प्राभृतशब्दार्थस्तु प्र-प्रकर्षण आ-समन्तात्  
अत्रियते प्राण्यते चित्तमनेनेति पूर्वसूरिसमुदायसम्मतः उपासकोत्साहवर्धनद्वारा शासनप्रभावप्रचारकस्तत्तत्सूरिसमुदायसत्कृतोऽनादिकालप्रच-  
लितचतुर्दशपूर्वगमसाररूप आगमविशेषः । प्राभृतागम इतियावत् । एवं निमित्तविद्याशिल्पविद्याचिकित्साविद्याप्रभृतयो नानाविधा विद्यास्तत्प्र-  
तिपादका आगमा आगमविदश्च दिव्यदृष्टय आसन् । काश्मीरकेरलगौडादिभेदेन प्रसिद्धानां महासरस्वती-महाकाली-महालक्ष्मीप्रभृतिमातृणां



रोहिण्यादि विद्यादेवीनां-चक्रेश्वरी-महास्त्रिका-पद्मावती-सिद्धेश्वरी-प्रभृतिशासनदेवतानां चाराधनप्रकारबोधकानां वर्णभेदेनापि तत्तद्वर्णमान्यानां (ब्राह्मणेपु विशेषतया महासरस्वती, क्षत्रियेषु महाकाली, वैश्येषु महालक्ष्मीः, शूद्रेषु मातङ्गी, स्वस्वभावावदुल्लुखविधिनोपासनायामधिका गण्यते । सामान्यतया तु सर्वत्र सर्वाः । काम्योपासनायां तत्र तत्र कामनायां सर्वासां मातृणां वैशिष्ट्यम् ) तन्नागमानामपि बाहुल्यमासीदेवात्र सरित्स्वामिस्थानीये जैनागमे । ( जैनजनतायास्तन्मार्गस्तु काश्मीर इति प्रतीयते । यतो हि तत्र तत्रैव श्रीमद्वैतः शिवरूपस्य ज्ञानशक्ति-रूपायाः महासरस्वतीदेवतायाः प्राधान्यम् । सकलजैनाचार्यहृदयैः स्मरितमहापीठानां मध्ये प्रथममहापीठाधिदेवता चेयमेव देवता । श्रीहेमचन्द्राचार्योदिभिरस्मिन्पीठेऽस्याः काश्मीरवासिन्या एव कृतोपासना सरस्वतीसहस्रनाम्नि जैनमार्गप्रबोधिनीत्यन्यतमं नामापि सरस्वत्या दृश्यते । एतेषामपि रत्नानामलभ्यत्वे दुर्लभत्वे वा प्रोक्तो विशिष्टः काल एव कारणम् । अधिकारिणामभावे सर्वज्ञकल्पानामादरणी-यानामपि तेषां तेषामागमानां छुल्लकातिछुल्लकर्तृकनिन्दायामपि हेतुस्तस्मात् काल एव । कालस्यैव माहात्म्यमेतत् तस्यैवायं विलासो यद्वदुना किमपि स्वल्पमपि जानाति सोऽपि हसति सम्प्रदायसर्वस्वान् क्रियानिष्ठास्तोस्तोस्तान्त्रिकान् स्मरित्तमान् भूतपूर्वान् । देशान्तरसंस्कारस्य प्रभूततया स्वसंस्कारस्य सुतरां विस्मृततया पूर्वोक्तपरिहासपरायणो न चिन्तयति तेषां सामर्थ्यम् । पश्यति च पाठितानामपि तत्तत्कर्तृकतत्त-द्विषयकनिवन्धानां तात्पर्याविगमे स्वास्यासामर्थ्यं तथापि न मन्यते स्वास्यासद्भूतविषयावगाहिबोधग्रहिलतां, नावमन्यते च प्रजाधःपातविधायकं प्रकीर्त्यमाणमात्मनः कुतर्कमित्यत्र किं वक्तव्यमन्यत्कारणमृते कालात् । किं बहु ब्रूमोऽनुपादेयस्योपादानेऽनुपादाने चोपादेयस्य हेतुः काल एव । अधिकारिभेदेन प्रवृत्तौ प्रवर्तके तदुपाये च सिद्धेऽपि भेदे तत्कृतेऽपेक्षितेऽपि तत्तद्विषयप्रधाने तत्र तत्र शास्त्रे, परमार्थतत्त्वान्ते तत्तच्छास्त्रस्यापि मुक्तोऽप्येव तात्पर्यनिश्चये नेदं शास्त्रमार्हतानां सम्मतं नैतस्य प्रचारकृते जैनैर्विधेयो यत्न इत्यादि कर्णकटुप्रलयेऽपि काल एव कारणम् ।

यद्यपि बलवता कालेन कृतस्य भावापकर्षस्य प्रतिविधाने न कस्यापि महतोऽपि विद्यते सामर्थ्यम् किं नाम प्रतिविधानं तद्देगक्षगनेऽपि न कोऽपि समर्थः । तथापि कालस्यैवायमपि संकेतो यत्सर्वात्मना न वस्तूच्छेदं करोति वीजरूपतया शेषतया वा रक्षत्यपि कालान्तरभाव्युत्कर्षभाजि वस्तुजातमूलानि । अपकर्षो नाम न सर्वात्मना नाशः किन्तु विरलतया विद्यमानता । मेघापाये संहियमाणेऽपि सूर्यकिरणादिद्वारा जले लभ्यत एवालपाल्यं जलं पल्वलादौ । कृषीवलैर्यावच्छक्ति गृहीतेऽपि क्षेत्राग्रे तत्रैवोच्छृत्तिभिर्यत्नवद्भिरासाद्यते कणिशादि । ईदृशेऽपि दुःखमये समये परिश्रमशालिभिरन्वेपणपण्डितैरासाद्यन्त एव कालकवलपतितानि तानि तानि ग्रन्थरत्नानि ।

इयमपि निर्वाणकलिका तथाविधमन्यतमं निबन्धरत्नमेव । एतस्याः पुस्तिकाया अवलोकनेनैव सर्वं विदितं भविष्यति विदुषामिति बहूक्तिरेतद्विषये प्रलाप एव । अस्य निबन्धस्य नित्यकर्मविधिनामके प्रथमप्रकरणे मृदादिना बाह्यशुद्धिः अन्तरं तत्तद्बीजादिना न्यासादिप्रकारश्च लिखितौ विद्वद्भिरवहितैरवश्यमवलोकनीयौ । द्वितीयस्मिन्नपि दीक्षाप्रकरणे भुक्तिकामस्य प्राञ्जलं, भुक्तिकामस्य तीक्ष्णग्रमित्यादि समयसंस्कारसंस्कृतः पूजाहोमश्रवणाध्ययनादिषु योग्यस्याज्ञैर्न च पदं लभत इत्यादि च लिखितं तदपि च कर्मपराङ्मुखैरशुष्कवाग्ज्ञानिभिरलसैरवश्यं सपरामर्शं द्रष्टव्यम् । अस्याचार्याभिषेकनामकं तृतीयं प्रकरणमस्ति तत्राचार्यस्य योग्यता तदीयकर्तव्यं तदभिषेकप्रकारश्च यथासंप्रदायं लिखितानि सन्ति । तदनु छत्र-चामर-हस्ति-अश्व-शिविकादीनि राजाङ्गानि योगपट्टक-खटिका-पुस्तक-अक्षसूत्र-पादुकादिकं च दद्यात् इति राजाज्ञेव लिखितमस्ति तत्र ग्रन्थे राजचिह्नं कुतो वा कल्पेत निर्ग्रन्थानामित्यादिजल्पद्भिरुत्सन्नतर्कदासैर्दृष्टिनिक्षेपो विधेयः । यतो हि किं कस्मै कल्पेत किं कस्य विधेयं किंवा कस्य हेयमित्यादिविषये न बुद्धिस्वातन्त्र्यं न बालपज्ञतर्कप्रवेशः । सर्वथा बुद्धिस्वातन्त्र्यं हि नास्तिकता । आगमपराधीनमेव बुद्धिस्वातन्त्र्यमास्तिकता । तत्त्व-धर्म-न्यैतिष-चिकित्साणिर्णये शास्त्रनिरपेक्षबुद्धिस्वातन्त्र्ये पापमपि स्मर्यते इति नाविदितं पण्डितानाम् ।

तत्पुत्रस्य प्रकरणं भूपरीक्षाप्रमाणमस्ति । अस्मिन् प्रकरणे भूमिः शुद्धा आज्यगन्धा मधुरा आमाणस्य, रक्ता...क्षत्रियस्य, भीता....  
वैश्यस्य, कृष्णा शूद्रस्येति लिखता ग्रन्थकारस्युरिणा जैनधर्मो वर्णधर्मस्य नांशतोऽप्यवहेलनगित्यादि द्वापिताम् । भूपरीक्षाविधानं तु सर्वेषां  
भारतीयानां समानमेवेति न तत्र किन्तु करणान्तरः । यजमानशरीरानयनकण्डूयनेन शुगालादिप्रयोगेन वा निमित्तेन भाविफलशुभांशं  
गन्धमानेन गुणिमहोदयेन निमित्तद्वारा सर्वेषां माननीयतया समानमिति स्वीकृतम् । एतदपि सूक्ष्मेक्षिणाकट्येक्षणीयं निमित्तोपेक्षा-  
परायणैः स्वाच्छन्द्यपाठपण्डितैः । शिलान्यागनिधिनामकं पञ्चमपाद्यप्रतिष्ठानायकस्य प्रकरणं तत्रापि द्वापिकुद्रमोन्द्रादीनां देवानां स्फन्द-  
पूतनाप्रशुतीनां राक्षसादीनामपि पूजनं विहितं तदपि तन्मान्तरगमानमेन । अन्यतपि प्रतिष्ठाप्रतिष्ठानासिन् प्रकरणकदम्बकम् । सप्तमं जीर्णोद्धारविधि-  
द्वारप्रतिष्ठाविधि-विम्बप्रतिष्ठाविधि-द्वयप्रतिष्ठाविधि-नूलाकलक्षान्जादिप्रतिष्ठाप्रतिष्ठानासिन् प्रकरणकदम्बकम् । सप्तमं जीर्णोद्धारविधि-  
प्रकरणमस्ति । एतदप्रकरणयोरपि विषये ताश्चिकीर्षावो मन्ये भ्राम्येषाधुनिको भ्रमपूर्णो भद्रतुङ्घिः । अधीक्षिताच्च न श्रानयेत् न तेन  
लेखयेत् अक्षानं न दीक्षयेत् । अत्र दीक्षायाम्नाश्रयिष्ठायाम्नास्यः । पेशिको मुकुरपि ताश्चिक एताश्चिकमन्त्रोद्धारप्रमाणेनापि स्वीकारः ।  
पुत्राधिकामनाकृतोऽपि विहितोऽसिन्धेकः काश्यः । पेशिको मुकुरपि ताश्चिक एताश्चिकमन्त्रोद्धारप्रमाणेनापि स्वीकारः ।  
उपारीनानाम् । सकसेनाकसेन ज्ञानाता तदभाववता सस्येनाकसेन कृतानां पापानां प्रायश्चित्तस्य तारतम्यं मननीयम् इतरयद्दर्शनसाम्भारणं  
न । अष्टभूतनिर्बन्धोऽपि व्यस्यपयति समानतां वैदिकामप्यव्यवहारेणास्यागमस्य व्यवहारे । तत्र तत्र भागमानो नातिन्यूनोभिकस्योऽप्य  
योग्योऽस्तिन्नोति प्रमाणयति प्राचीनार्याणां व्यवहारास्तस्यम् । नित्यकर्मधकारो मुग्धेवतागलिप्रकारप्रास्य साम्य पञ्च सम्भतो । सर्वेनामपि  
साम्यदर्शकप्रमाणानां प्रबलं प्रमाणमित्यं यदत्रापि दृश्यते नर्त्तनो अभिचारस्य । द्वेपग्योऽकट्ये कल्ले न सस्येव द्वयोर्नो विनाशशङ्कायां

शत्रुसंहारकृते विहितो दर्शनान्तरे अभिचारः । अयं हि विधाय कर्मणि श्येनाहिंसायास्सत्त्वात् फलेऽपि शत्रुहिंसायास्सत्त्वात् अभ्युदय-  
फलस्य हिंसासाध्यस्य कर्मणस्सहत्वेऽपि पापप्रयोजकफलस्य हिंसासाध्यस्य कर्मणोऽसहत्वाग्निषिद्धश्च ।

जीर्णोद्धारविधिप्रकरणानन्तरं मुद्राविधिनामकं प्रकरणमस्ति । अत्र नाराचादीनां विन्यसनमुद्राणां महामुद्रादीनामावाहनादिमुद्राणां  
गोच्यत्रासासन्योर्नैत्राख्योः पूजामुद्रयोः पाशादीनां जयादिदेवतापूजामुद्राणां शङ्खादीनां षोडशविद्यादेवीमुद्राणां दण्डादिसहितानामासां  
दिक्पालमुद्राणामन्यासां च परमेष्ठिप्रभृतीनां मुद्राणां निर्माणप्रकारो दर्शितः । मुद्रादर्शनं बाललीलेवाडम्बरमात्रफलकमिति वदतां संशया-  
पनोदयेदं प्रकरणं पर्याप्तमपि मुद्राशिक्षणकर्मणि महोपयोगि । अत्र परं प्रायश्चित्तविधिप्रकरणमस्ति । एतच्च सर्वैरास्तिकैरभ्यस्तव्यम् ।  
अतःपरमहंदादीनां वर्णादिक्रमविधिस्ततः परं विद्यादेवीनां षोडशकं दिक्पालदशकं ततः परं ग्रहनवकं ततः परं प्रशस्या ग्रन्थसमाप्तिः ।

अस्याचार्यस्य पाण्डित्यं लोकोत्तरं वर्णितं दृश्यते तद्वगमश्च कथावल्यां प्रभावकचरिते च चर्चितादस्य चरित्राद्विधातव्यः । अस्य ग्रन्थस्य  
लेखशैली चापि सूचयति संस्कृतप्राकृतभाषयोराधिपत्यमस्य सूरः । निर्माल्यं देवस्वदेवद्रव्यनैवेद्यनिवेदितनिर्माल्यभेदेन पञ्चाहा । तत्र देवस्वं देवकृते  
दत्तं ग्रामादि देवद्रव्यं देवकृते कृतमलङ्कारादि नैवेद्यं देवसन्निधौ समर्पितं तत्कृते कल्पितं मोदकादि निवेदितं प्रसादितोत्सृष्टं तदेव निर्माल्यं  
देववेशादपसारितं तदेवेत्यादिग्रन्थेन तत्तद्वस्तुभेदोपभेदवोधकेनास्य सूरस्संप्रदायवोधमहोदधित्वं सुव्यक्तमेव । लोकोत्तरपण्डितस्याप्यस्य  
वैनयिकी वुद्धिरपि लोकोत्तरवासीत् तस्या वर्णनं चावश्यकटीकायां कृतं दृश्यते । विनयो हि वैदुष्यपरीक्षकः स्थितश्च विदूरे विनयस्य  
विद्वानपि न वस्तुतो विद्वान् इति विदुषां सिद्धान्तं कथमवमन्येतेदृशो विद्वान् ग्रन्थकारः । जीर्णोद्धारकारणं परिगणयता पादुलिप्राचार्येण

सूरिणा विद्याचार्थधिष्ठानभूतस्यापि निम्बस्य पुनरुद्धारो विधित इत्यपि श्रुतपदैः विद्याचादीनां चर्चा न गण्यमात्म्यप्राप्तसंसेतेति कथयद्वि-  
धिचारणीयम् । अस्मिन् निबन्धकारे विप्रगतां गुणानां गणनायां तु नाहं प्रवृत्तो न वा सा मम साध्यस्तथापीति तूच्यते यत् सूरिणा  
प्रमदगुह्याय मतान्तरचर्चापि नाहता हा कथा निन्यायाः एतस्यैव नाम पाणिपुलम् ।

एतत्सूरिवर्धकृतान्तरवर्तीकथाप्रसरनप्रकाशश्चुञ्जयकरूपनामानोऽपि निबन्धा आकर्ष्यन्ते । प्राकृतभाषानिमग्नस्यान्तरवर्तीकथाया-  
रसंक्षेपः कृतो नेमिचन्द्रसूरिणा सूरिप्रकाशेन । अञ्जयकरूपम्तु श्रीभट्टनाहुस्वामिकृतस्य श्रीवज्रन्नामिनोद्धृतस्य संक्षेपरूपः । अस्मादेव  
मारमुतुल संक्षेपेण प्रणीतः अयुल्लयकरूपः श्रीजिनप्रभसूरिणा । कल्पः प्राधूनतः पूर्वं कृतः श्रीभट्टवाद्युना । श्रीपत्रेण ततः पादलिप्ताचा-  
र्यन्ततः परम् । इतोऽयुतुल्य संक्षेपाद्व्यपणीतः कामितप्रदः । श्रीक्षञ्जयकरूपोऽयं श्रीजिनप्रभसूरिरिति प्रमाणमत्रार्थे । अन्यकृता तथा  
चागम इति कृत्वा प्रमाणरूपतयोदाहृतास्तास्ता गाथाः पूर्वोक्तमानाम् ।

एतस्य पादलिप्तसूरीश्वरस्येतिवृत्तं प्रभावकचरिते पादलिप्तप्रनन्दे वर्णितमस्ति तत् एतदिति नामसुमिश्रष्टव्यम् । कोशलायां पुरि कुलप्रतिमाभ्यां  
महासुनेरस्य जन्म कृततः क्षासनदेवतायाः श्रीपार्श्वनाथायतनायतनाया आशीर्वादितत्त्वचार्थनामगच्छस्ति सूरिणाम् । गर्भारष्ट्रे त्रै विणारम्भो  
वर्षेणैव चार्थयनं सर्वत्रिणानां दैवत्यातिशयमदिभवञ्चात् । तामु तामु राजसमासु तैगैः पण्डितप्रकाण्डैस्सप्त शास्त्रार्थो विजयत्र वर्णितो  
विन्दरेण । जन्मसमयस्त्वेषां बहुदापोहपुरस्सरमाङ्गभाषाभूतिकायां धी. प. (ऑनर्स), एल्. एल्. धी. सोलीसीटराजपानिधारिणा श्रीमत्तत्रान-  
दासजीननेयेन पण्डित श्रावकश्री मोहनलालजीत्यनेन लिपितायां सुनिबधितो वर्तते सच विक्रममम्यद्वयस्य वृत्तीये त्रै प्रतिभाति—

रमापतिमित्रः

## निर्वाणकलिकाविषयानुक्रमः ।

विषयः	पङ्क्तिः	विषयः	पङ्क्तिः
१ मङ्गलाचरणम्	....	त्रिविधोऽङ्गन्यासः	....
ग्रन्थमूलभूतस्य जिनागमस्योद्देशः	....	सिद्धमातृकान्यासरूपं मङ्गलमयंकवचम्	....
२ नित्यकर्मविधिः	....	पञ्चविधशुद्धिः	....
उपासकदेहशुद्धिः	....	स्थानशुद्धिः	....
द्वारपूजा	....	आत्माभिषेकः	....
पूजागृहप्रवेशः	....	आत्मशुद्धिः	....
भौमादिविघ्नविरासः	....	द्रव्यशुद्धिः	....
आसनपूजा	....	मन्त्रशुद्धिः	....
पूजागृहसंरक्षणम्	....	देवशुद्धिः	....
द्विविधः करन्यासः	....	सामान्येनजिनपूजा	....
भूतशुद्धिः	....	गुरुपूजा	....
मान्त्रिकलानम्	....	चतुर्मुखदिव्यसिंहासनपूजा	....

पङ्क्तिः २ २ २ २ २ २ २ २ २ २ ३ ३ ३

विषय-

अहंन्यूर्तिन्यासः	....	....	....
सिद्धादिमूर्तिन्यासः	....	....	....
ज्ञानशक्त्यादिसहिताहंन्यूर्तिन्यासः	....	....	....
विद्यादेहन्यासः....	...	....	....
आवाहनादिक ....	....	....	....
मुद्रादर्शन, देवस्नानादिविधिः	....	....	....
पञ्चपरमेश्वरपूजा	....	....	....
आरात्रिकं-मङ्गलदीप.	....	....	....
नित्यनैमित्तिकाभिचारिकभेदेन त्रिविधो जापः	....	....	....
शान्तिपाठेन जपपूजादिनिवेदनम्	....	....	....
निर्मलस्कयौगिकध्यानम्	....	....	....
यन्त्रपूजा अष्टमूर्तिपूजा	....	....	....
गृहदेवतापूजा ....	....	....	....
बलिविधानम् ....	....	....	....

पत्र	३	३	३	३	३	३	४	४	४	४	४	४	४	५
....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	....

विषय

३ दीक्षाविधिः ....	....	....	....
गृहस्यमात्रिकदीक्षा	....	....	....
सर्वतोभद्रमण्डलनिरूपणम् ....	....	....	....
अष्टसमयादिधारण	....	....	....
४ आचार्याभिषेकः	....	....	....
मण्डपवर्णनम् वेदिकावर्णनम्	....	....	....
अष्टविधकुम्भवर्णनम्	....	....	....
अष्टविधशङ्खवर्णनम् मण्डपालङ्कारः	....	....	....
अनुयोगानुज्ञानार्थं नन्दिपाठः	....	....	....
आचार्याभिषेके राजाङ्गानि शिविकादीनि....	....	....	....
यथाकामं अभिषेककर्मकथनम्	....	....	....
तोरणप्रकारस्वरूपभेदोपभेदवर्णनं	....	....	....
५ भूपरीक्षा-भूमिपरिग्रहश्च	....	....	....
शाल्यशोधननवार्णचक्रम् ....	....	....	....

पत्रं	५	६	६	७	७	७	८	८	९	९	९	९	१०	११
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----

विषयः

६ शिलान्दासविधिः

वास्तुपूजनम् ....

७ प्रतिष्ठाविधिः

शिल्पीन्द्राचार्यगुणवर्णनम् ....

अधिवासनामण्डपः

तोरणपताकादिमण्डपालंकारवर्णनम्

८ पादप्रतिष्ठा प्रथमा

पञ्चविधशिलाकुम्भत्थानादिवर्णनम्

नवविधशिलाकुम्भत्थानादिवर्णनम्

९ द्वारप्रतिष्ठा द्वितीया

१० चिम्बप्रतिष्ठा तृतीया

कारकसमूहः ....

क्षेत्रशुद्धिः आत्तरक्षा

भूतबलिमन्त्रः ....

पत्रं

११

११

११

११

११

११

१२

१३

१३

१३

१४

१४

१४

१५

विषयः

सकलीकरणम् ....

दिग्बन्धमन्त्रः ....

विम्बत्थानविधिः

नन्दावर्तमण्डलनिरूपणम्

नन्दावर्तमण्डलपूजाविधिः

अधिवासनविद्याद्वयम्

सौभाग्यविद्या

सहजगुणस्थापनम्

अधिवासनाविधिः

जिनबलिनिरूपणम्

निर्भक्षणम्

आरात्रिकं-मङ्गलदीपः

चैत्यवन्दनाविवासनादिदेवानां कायोत्सर्गः

अञ्जनशलाकाविधिः

पत्रं

१५

१५

१५

१५

१७

२१

२१

२१

२१

२१

२२

२२

२२

२२



[illegible]

११ मृतमविप्रानतुर्था

१२ बुद्धिकाप्रतिष्ठा

विषयः	पङ्क्तिः	श्लोकः	पङ्क्तिः
१३ प्रतिकालकलावजपमर्चनप्रथिता	....	२९	॥ १ ॥
१४ वेदिकालक्षणम्	....	३०	
१५ जीर्णोद्धारविधिः	....	३०	
१६ अतिप्रयोगोभिराश्रयिभिः	....	३१	
१७ आगमिच्छविधिः	....	३२	
गञ्जानि निर्गो यन्निवेदयन्निष्पन्नम्	....	३३	
१८ आर्धवादीनां वर्णविहितम्	....	३४	
दीर्घनगणां नमसस्विनस्तुधर्मनम्	....	३४	
मन्त्रयक्षिणीलक्षणम्	....	३५	
श्रुतवेदता-शान्तिवेदता-भेदज्ञानिना-	....	३५	
वेदीनां स्वस्वाम्यादिवर्णनम्	....	३५	
१९ दशविधास्वरूपामुभाविर्णनम्	....	३५	
२० नवग्रहस्वरूपामुभाविर्णनम्	....	३६	
२१ जमाशान्ति-क्षेत्रपालस्वरूपामुभाविर्णनम्	....	३६	
	....	३६	

二二

# NIRVANA=KALIKA.

## INTRODUCTION.

The present work Nirvana-Kalika is a treatise by Padhptacharya or Palittasuni who flourished in the first century of the Vikrama era and is the oldest extant work dealing with ceremonials relating to the "Installation of Idols" and is also known as "Pratishtha-Paddhati" i. e. "Treatise on Installation".

## CONTENTS.

It also deals with the Daily Worship and "Initiation of a person as a Jain" or *Mantrika-Diksha* & "Consecration as a Preceptor" or *Acharyābhisheka*. In connection with the *Diksha-Vidhi* and *Acharyābhisheka* are given descriptions of *Sarvatoḥbhadrā-Mandala* (Diagram having Bhadrā-shape on all sides) & erection and decoration of Puja-Mandapa (Tent for worship). In course of the Daily-Worship-Ceremonies is described the Nitya-Puja-Yantra (Diagram for Daily-Worship), which is the larger form of the Saint Wheel (*Siddha-chakra*). The third part of the work deals with the "Installation-Ceremonies" and in course thereof describes the "Nandavarta Mandala" (Diagram of auspicious turn being Seat of Tirthankaras). The five kinds of Pratistha viz. (1) *Pada-Pratistha* (Installation of Foundation), (2) *Dwara-Pratistha*, (Installation of Doors), (3) *Bimba-Pratistha*, (Installation of Idols), (4) *Hrit-Pratistha*, (Installation of Heart), (5) *Chūlka-Pratistha*

or *Shanku-Pratishtha*, ( Installation of Top or Cono ), are treated in this part. After dealing with the subject of moleching and taking possession of land in the chapter styled *Bhumi-Pratishtha* ( Examination of Land ), and *Bhumi-Panipraka* ( Taking possession of Land ), the *Padma-Pratishtha* or Foundation ceremony is described. It begins with *Vastu-Puja*, ( Worship of Architectural Deity )—the section being entitled *Shilpa-Pratishtha Vidhi* ( Installation of Stone ). In this connection the 64 *Padika* ( Parts ) *Vastu* ceremony applicable to Temples is described. It also mentions 81 *Padika* ( Parts ) *Vastu-Ceremony* applicable to other buildings. The *Dvara-Pratishtha* in the ceremony connected with putting up the doors. The *Padma-Pratishtha* in Foundation Ceremony. The *Bimba-Pratishtha* in the Installation proper of the Idol. The *Hrit-Pratishtha* is somewhat novel and seems to have been rather forgotten. It relates to the Installation of the Central portion of the structure compared to *Stambha-Pratishtha* ( Installation of Ponds ) in ordinary structures. *Chakila-Pratishtha* includes the installation of *Chakila* (Top), *Kalasha* (Jar), and *Dhanya* (Flag). In other structures, the final ceremony in *Mobha-Pratishtha*, ( Installation of the Central beam in the roof ). Then are described the 8 kinds of "Vadika" ( Square platforms or seats ). The subject thereafter treated in the removal of old and substitution or reinstating of the idols. It is called the reinstallation or *Synodhara-Vidhi*. It may be of interest to note that *Prayashchittavidhi*, ( Purifying Ceremony ) which is next taken up deals with five kinds of *Nirmalya* ( Offerings ) viz. (1) *Devasara* ( Land of God ), (2) *Devadaraya* ( Ornaments and decorations of God ), (3) *Naivedya* ( Things meant for God ), (4) *Nivedita* ( Things offered to God ), (5) *Nirmalya* ( Removed offerings ). There is also a reference to *Devadaraya* in

*Nityanarmavali* (Daily Worship). In the recent controversy on the subject, between the late Vijaya-Dharma-Suri and Sagaranda-Suri the occurrence of the word *Devadranya* and its treatment here do not seem to have attracted the attention of the learned controversialists, as otherwise the controversy would not have proceeded much further, owing to the antiquity & authenticity of the *Devadranya* being sufficiently proved by the present work. The Chapter on *Mudra-Vidhi* deals with the disposition of fingers so as to form various suggestive diagrams to aid contemplation. It is of unique interest. The *Mudras* seem to have been described in a separate chapter as they are mentioned in the other parts of the work in course of various rites and ceremonies. The last chapter describes the complexion, cognizance, birth-constellation, birth-Zodiacal sign, and attendant *Yaksha* (Male-Deity), and *Yakshini* (Female Deity), *Vidyadevis* (Goddesses of Learning), *Lokapalas* (Protectors of worlds), *Grahas* (Planets), *Yaksha-Brahmashanti* and *Kshetrapala* (Warden of land). As regards the reference to Zodiacal signs we shall deal with the same in its historical aspect below. This chapter on *Mudras* as also certain other portions of the work dealing with various ceremonies have great resemblance to Tantrika rites. The author uses the word "Deshika" in connection with Foundation Ceremony or *Pada-Praisitha* as meaning the preceptor performing the ceremonies. This is a word ordinarily found used in that sense in Tantras. The Kularnava-Tantra Chapter 17 verse 14 derives it thus:—

देवतारूपधारित्विष्ट्यानुग्रहाणात् । कुर्यान्मयमूर्तित्वेद्वैदिकः कथितः प्रिये ॥ १४ ॥

The reference to *Ashtamurti* (Eight-fold form) in the Daily Worship is significant as the word usually signifies *Shiva*.

## DAILY WORSHIP AND ITS NATURE.

Taking up the chapter on Daily-worship, it is of great interest to compare the same with passages on the subject in *Agamas* or Holy scriptures as also other works on the subject viz. "Pya-Pakarana" by Bhadrabahuwami "Shravakaprajnapati" by Umaswati "Pya-Vidhi" and "Vidhi-Prapa" by Jinaprabhasuri, "Acharadinakara" by Vardhamanasuri and "Acharapradipa" and "Shraddha Vidhi" by Radhanashokharasuri. It has allthrough remained the same but for some slight variations. The influence under which the Jains were at the time in their daily worship. It is that of Tantrika and Sankhya Yoga philosophy. There are five kinds of *Shuddhis* (Purificatory ceremonies) *Dharmas* (Concentrations) *Dhyana* (Meditation), *Dig-bandhana* (Fortification), *Gurupuja* (Worship of Preceptor), *Vidyadehanigraha* (Phasing of mystic syllabic body) aided by contemplation of Arhan with 12 *ganas* (Divisions) and with *Jnanashakti* (Prowess or Goddom of learning), *Mudras* (Suggestive diagrams of fingers), *Mantras* (Mystic syllables) *Sakalakarana* (Unifying Rite), "*Mantralapuja*" (Worship of Elemental Diagram), *Mantras* (Mystic Diction and *Balinidhana* (Rite of offerings to be performed). There is also a reference to *Homa* (Sacrifice) at p. 7-1 ch. Dikshavidhi, of this work. The Sankhya Yoga influence may be illustrated by reference at p. 28-2 to use of *Tattvas* (Elementary Substances) as described by the Sankhyas. There are also the *Kala* & *Vidyas* of Tantrikas included. But there is a third and distinct current which mentions Raga, Chandra,

Aditya, Rakta, Ashvis, Agni, Indra, Vishnu, Mitra and Brahma as Lords of various senses or functions. There is also given the ancient "Yantra-Puja" (Worship of Diagrammatic representation). As regards the Yoga influence the description of Nirmanaskavastha (Condition void of Thoughts) is an instance. *Pranayama* (Breath-Control) is prescribed for Bhutashuddhi (Purification of Bodily Elements).

---

## DIKSHA VIDHI AND ACHARYABHISHEKA.

(Initiation and Consecration)

---

*Diksha Vidhi* (Initiation) or *Mantra Diksha* (Initiation with Mantras) is practically forgotten at the present time and even in later works it is to be found treated only in "Acharya-Dinakara". The Chapter on *Acharyabhisheka* (Consecration as Acharya) is of importance to show the qualifications which are thought necessary in the person receiving the dignity and to show how he was respected even by his preceptor on conferment of the Dignity. It not only deals with consecration of Acharya, but says that *Abhisheka* (Consecration) may be similarly performed for attaining various worldly objects e. g. regaining lost kingdom and having a son.

## TANTRIKA INFLUENCE.

This chapter as also the subsequent chapters on Installation ceremonies lend additional support to the inference that the present work bears many marks of Tantrika influence. Sir John Woodroffe the famous writer on Tantras has made it abundantly clear that Tantras do not necessarily mean rites with wine and women. Every great religion has had its distinct mode of meditation, path of realization, and the way of attaining final beatitude.

There will be esoteric as well as esoteric doctrines the theoretical as well as the practical portions of the religious philosophy. The Tantra as known has to do more with the practical method of realization rather than the theoretical. There are Shaiva, Shakta, Vaishnava, Ganapatya, Saura, Bhairava, and many other Tantras, still the general nature of realisation is same, they are therefore brought under a common denomination "Tantrika", although each has its distinct philosophy as well as deity. It is not surprising therefore that Jain methods of realisation *i. e.* the practical portion of it should greatly resemble what is known as Tantra-Marga. The most important doctrine of the Tantrikas for practical realisation is *Shat-Chakradika* (passing through six centers or plexes of body) by concentration. It cannot be said that the Jainas do not adopt that method for realisation. "Yoga-Shastra" of Hemachandracharya and "Jnanarnava" of Shubhachandracharya describe the Pindastha (Bodily) as well as *Padastha-Dhyanas* (Mantrika). The present work also prescribes *Nirmanaska Dhyanas*. Wherever Mantras are used to

aid meditation, wherever there are mediator, meditation, and object of meditation, the mode may be said to be Tantrika. There are many more Tantrika characteristics here and they have been already indicated. Tantra is primarily the *Kriya Kanda* or practical part complementing the *Jnana Kanda* or theoretical part. Every religion will no doubt harmonise its *Kriya-Kanda* to its theoretical portion or Philosophy. It has been so harmonised here. Another distinguishing feature of Tantra is that it may be classed as *Adhi-Dainika-Vada* as distinguished from and midway between *Adhibhautika-Vada* and *Adhyatmika-Vada*. Like other Shastras, the Tantra Shastra also has attempted to include the other two *Vadas* to make it a complete whole, but the same remain subsidiary. The 3 *Vadas*, are three stages in the spiritual evolution of man, and none of them can be neglected.

The chapters on *Dikshavridhi* (Initiation) and *Acharyabhisheka* (Consecration as Acharyas) and the chapter on *Shela Nyasa* (Laying of stone) describe the requisites of the two ceremonies viz. bunting, chowries, flags, mirrors, leaf-arches, bells, lotus-stems, and other decorations, the "Mandapa" (Tent), Vedikas (Raised seats), the doors, the posts, the five coloured *Mandala* (Diagram), *Kumbhas* (Pots), *Kalashas* (Jars), *Shankhas* (Conches), draperies, *Yavarakas* (Barley-shoots). They are all the same as may be found in any Hindu work on ceremonies or Architecture.

The Sarvatobhadra-Mandala Vastu-Mandala and the Mandapa are described here as are described subsequently in other works on architecture, such as "Samarangana" by King Bhoja, "Raja-Vallabha", "Vishva-Karma-Prakasha", and "Shulpa-Dipaka".



## VASTU CEREMONY. (Worship of Architectural Deity)

The Vastu Ceremony was until recently commonly believed to be a ceremony adopted by the Jains because of their contact with the Hindus, as Jains usually adopted themselves to their surroundings and did not unduly give importance to matters not strictly connected with their religion but worldly in their nature to avoid straining of feelings between them and the general Hindu population. It may however be of importance to note that Vastu-Vidhi is similarly treated in the *Upanga Jambu-Dwipa-Prinjñepta*. (P. 207-210 *Agamodaya Samiti Vidu.*)

In the beginning of *Pratishtha Vidhi* are described the qualifications of *Acharya* (Preceptor), *Indra* (Person performing ceremony) and *Shilpi* (Architect) and are thereafter described all sorts of Installation-Ceremonies from the laying of the foundation to the implanting of the flag. There have already been dealt with. The minor ceremonies and other subjects may be seen by a glance at the table of Contents. The chapters on *Mudra Vidhi* and *Prayashchitta* and *Arhadvandanika* have been also dealt with in the foregoing part.

We may here briefly consider the mention of Zodiacal Signs. These are said to be of Greek origin and supposed to have been introduced in India about the time of Varahamihra. This is because there was

not found reference to them in any Indian work of earlier date. When the Greek influence is known to have been great in the time of Chandra-Gupta and when it is known that many things of Greek origin were then introduced in India, it is quite probable that the mention of Zodiacal signs in this work instead of proving the work to be later in date proves that the Zodiacal signs were introduced earlier. This is so because the date of the work is 1st century of Vikram era both from internal as well as external evidence. We have already mentioned the ancient current of thought in this work. Metrically also the Gathas cited here lead us to the same conclusion. Externally the author of the work will be shown to have flourished in the 1st century of Vikrama Era.

---

## POINTS FOR ANTIQUARIANS.

---

The work is of great importance to the antiquarians as it supplies a link between the period of the composition of the Jain holy scriptures and the date when they were systematically committed to writing. The work is written in Sanskrit in departure from the usual practice to write in the Ardhamagadhi language of Jain Religious works of the time. It reflects the spirit of the time when King Vikrama who started the Vikrama era was on the throne. The pomp attached to Acharyaship is great. Royal insignias such as elephant, horse, palanquin, chowries, umbrellas, as well as *Yogapattaka* (diagram for worship) and

*Khatika* (Pon), books, Crystal-board-rosary, and sandals are presented to Acharya on conformant of the dignity. Both *Shuklas* & *Chachelha* are mentioned. The reference in the *Nitya-Karma-Vidhi* to *Ashta Murti* (eightfold form, Shiva) is important and shows that Jain worship was influenced by Tantrika Agamas where the chief deity is Shiva. There was a revival of Hindu learning and Sanskritists flocked together in large numbers to the audience hall of King Vikrama. The learned Jains vied with the Hindu Pandits in the Sabha of Vikrama. The Jains also began to study Sanskrit in large numbers and commenced writing works in Sanskrit dealing with their religion. About the time the famous Umasvati, the learned author of *Tattvarthasūtra* also wrote his aphorisms in Sanskrit. At the same time the Prakrit language continued in full force and works began to be written in both the languages. Kundakundacharya of the Digambara sect who is said to have flourished about 49 S. Y. about this time wrote his 8 famous *Pahudas* (summaries or extracts from 14 Purvas, the lost Agamas, in Prakrit). This was the time when *Pahuda Granthas* were in vogue. Since the time of Bhadrabahu-Swami till about the middle of the second century, such kinds of works continued to be composed. They purport to be the preserved summaries on various subjects treated in *Purvas* which were fast becoming extinct by the time. It appears from the available *Pahudas* and the quotations of Cāthas in the present work hereafter discussed, that it is not correct what the Western Scholars say that *Purvas* contained merely the disputations of Shri Mahavira with his contemporaries. The work goes to show that *Purvas* dealt with as great a variety of subjects as the existing Agamas. The Jain tradition is that Bhadrabahu-Swami was the last person who knew all the fourteen

*Purvas*, and he was the first to compose the *Pahudas* which were collections of relevant passages out of *Purvas* on select subjects. It may be noted here that the word *Pahuda* or "Prabhrita" is also used to signify chapter in certain Agamas e. g. *Surya-pragnapti* and others.

### VAJRASWAMI AND PADLIPTACHARYA.

It appears that Vajraswami further classified the subjects in their various divisions and rearranged *Pahudas* with a view to have separate treatises on the various divisions of a general subject which was formerly treated as a whole by Bhadrabahu-swami. What the author of the present work Padlipta-suri is said to have done is to abridge the said treatises. This is the view of Jinaprabhasuri as expressed in "Vividha-Tirtha-Kalpa" otherwise known as "Kalpa-Pradipa". He also says that Vajraswami's pupil re-arranged "Kalpa Prabhrita" and Padliptasuri abridged the same. This can be reconciled with conclusion arrived at in the portion hereof dealing with Padlipta's date by supposing him to be an elder contemporary of Vajra-Swami, complementing the work of the younger "Yuga-Pradhana" (Leader of the age) Vajra-Swami. This will appear to be certain, from the reference in the "Anuyogadwara" *Mula-Sutra* of Aryalakshitasuri as also from the discussion in the section dealing with Padlipta's date.

### THREE PERIODS OF JAINA LITERATURE AFTER AGAMAS.

The first is the Pahuda period beginning with Bhadrabahu Svami and extending over the middle of the 2nd century A D, when Dharasena composed the Yoni-prabhrita about 135 A. D. The names of some of the Pahudas or Prabhritas known from references in various works are "Siddha-Prabhrita", "Vidyaprabhrita", "Yoni-Prabhrita", "Nimitta-Prabhrita" (Kathavali), "Pratishtha-Prabhrita", "Karma-Prabhrita" (Karma Grantha), "Vijnana Prabhrita", "Kalpa Prabhrita" ( Vividha-Tirtha-Kalpa ), "Swara-Prabhrita" ( Commentary of Thānanga Sutra ), "Nāṭya-Vidhi-Prabhrita" ( Commentaiy, Rayapaseni, page 52 Agamodaya-Samiti Edition ) There are also the 8 Pahudas of Kundakundachaiya. The remnants now available are fractions of Yoni-Prabhrita, Vijnana Prabhrita, fraction of Nimitta Prabhrita viz Prashna Vyākaraṇa, dealing with Prashna-Jyotiṣha and different from the published Anga of identical name & Anga-Vidya. Thus about the middle of the 2nd century the Pahuda period ends. It appears that for the present work that the Vidya-Prabhrita and Pratishtha Prabhrita have been requisitioned

### PERIOD OF LOGICIANS.

Then commences the era of Logicians with Siddhasena-Divakara at the head, followed by Samantabhadra and others. They were followed by the great Siddhantins Devardhigani and Jinabhadragani and the

Agamas were systematically committed to writing as was the great Bhashya written. Sanghadasa and others wrote the other Bhashyas about the time. They were followed by the Churnikaras, the greatest being Jinadasamahattara-Gani. All these followed the Tradition strictly and tried to protect the Siddhanta from the unfettered intellectual attacks of the Logicians.

### PERIOD OF COMMENTATORS.

With Haribhadra came the amalgamation of Taika with Siddhanta and commentaries in new style came to be written on Agamas in Sanskrit which thoroughly satisfied the logical instinct then aroused amongst the learned Jains by Siddhasena and his followers. The great commentators Shlankacharya Abhayadevasuri, Malayagiri, Dronacharya and Shantisui accomplished the task of elucidating the Siddhanta. Hemachandracharya with his versatile intellect completed the development of the Jaina writings in all the branches of literature and philosophy and Jainism reached its Zenith in his times.

### WHEN DID THE JAINS COMMENCE WRITING WORKS IN BOOKS.

The very important feature of this work is that it contains passages which throw a considerable light on the Jain tradition and furnish direct proof of its authenticity which is already proved by Buhler.

Jacobi theory from independent sources. Prof. Jacobi has had to depend on indirect proofs, when he says that the scriptures of the Jains came to be written for general use in the time of Dvavardhi Chami although it was not unusual long before that to write scriptures in books. The passages are as follows :—

तत्र मन्त्राणां हस्तपत्राणां विविधा धारणेत् । नहि तस्माद्भेदेऽप्येत् । अज्ञानमूर्ता न विदुर्नेत् ॥ पृ. ७-३

सर्वम् कर्मोत्सर्गं कृत्वा निवर्तयामुपनिर्ग आत्मनो रक्षिणमग्ने नित्यमुपनिर्ग आत्मनो कर्मकर्मयोगेना-नर्पदस्मरणात् पुलाकादिषु विहितमार्गमन्त्रं निरुतेत् ।  
सतो न-नगुपमशतानिर्ग सुविनयमक्षाणी पत्न्या तपसु धर्त-नगरं कस्यस्य विविधा रज्यानि योग्या न-पटि-म-पुस्तक-शयन-पादुकारि न-न द्यात् ॥ पृ. ९-१

There is the direct reference to *Pustakas* i. e. book and the *Surmantra* being about the time written in books etc. There is also warning against an uninitiated person writing works relating to Mantra Tantra and Kalpas. It is possible thus that although the books were not in general use in some places at least the scriptures must have been written in books for exact preservation of the same. We may observe in passing that the reference to "Nandi-Sutra" in the chapter must be to the original Sutra and possibly to "Brihannandi described in "Yoga-vidhi" as also at the end of "Nandi-Sutra" (Agamedaya munidi edition) and the inference of Dr. Jacobi that what Dvavachaka did was to reduce and enlarge upon the old work seems to be true.

While dealing with the *Nirya karma-Vidhi* I dwell upon the coronations being the same before and after the date of the present work. Another factor which goes to prove the authenticity of the Jain

tradition is that the Pantheon as described in this work is the same as in the scriptures or subsequent works. The Mantras used in the ceremonials are also the same. The Saint Wheel (*Siddha-Chakra*) and the *Nandavara Mandala* are also the same.

## DIVISIONS OF SHVETAMBARAS AND DIGAMBARAS.

From the colophon of the work it appears that even in the first century of Vikrama the Divisions of *Shvetambaras* and *Digambaras* were in existence. The colophon of the *Stutis* of Siddhasena Divakara confirms the existence of such divisions in ancient times. It is very probable therefore that the divisions are really much older than supposed to be, and Dr. Jacobi's inference in this respect from other sources seems to be quite sound. I think that the divisions became marked from the time of Arya-Mahagiri and Arya Suhasti.

## GATHAS FROM LOST AGAMAS.

The most important feature of the work is that it contains nearly 70 verses (*Gathas*), some of which are actually quoted as from "Agamas" and others are also probably from "Agamas" although not expressly stated so to be. These verses cannot be identified in any of the available "Agamas". The author himself in the opening verse mentions that this treatise has been extracted from "Jinagama". It is stated



in the colophon that this treatise has been composed after considering the Mantras of the *Siddhanta*. The verses appear to give a connected account of the Installation-Ceremonies. They furnish to us a clue to what Purva literature was. It was not what is surmised to be merely the disputations of Shri Mahavira with his contemporaries, but a variety of subjects as already stated. It is probable that they formed a part of "Vidya-Pahuda", and may have been taken from "Pratishtha-Pahuda" separated by Vajraswami from the former work of Bhadrabahuwami. They thus furnish direct evidence of what "Pahuda-Granthas" were. Besides the said *Gathas* which look like quotations rather from "Pratishtha-Pahuda", there are Mantras in Prakrit which are probably taken from the larger work Vidya-Pahuda which as its name indicates must have dealt with various Mantras. I have already cited Jnprabhasuri's opinion on the point and have mentioned the names of "Pahudas" referred to in various works.

### REFERENCE TO NIRVANA-KALIKA.

The "Prabhavaka-Charitra" mentions the present work by name, in the biography of Padliptasuri there given. The earliest work which cites the present work by name is the commentary by Siddhaseniasuri (1186 A. D.) on "Pravachanasaroddhara" of Nemichandrasuri in connection with the description of attendant Yakshas and Yakshinis, (see p. 95-1 Pravachana-Saroddhara Devachanda Lalbhai Edn.).

## HARIBHADRA'S BIMBA=PRATISTHA=VIDHI.

Without mentioning the present work by name Haribhadrasuri in his eighth "Panchashaka" named "Bimba Pratishtha Vidhi" has adopted many of the verses of the present work altering some partly, and incorporating many with but linguistic changes that took place in the Prakrit language, presumably because of the great interval of time between Padliptasuri and Haribhadrasuri. The learned commentator of Haribhadra's "Panchashaka" Shri Abhayadevasuri has quoted some of the *Mangala-Gathas*, only alluded to by Haribhadra the author of the work, without any appreciable alteration of language. These are:—

जह मेरुस्त पइठा जंडुवीवस्त मज्झयारंमि । आचंदसूरियं तह होउ इमा सुप्पइठत्ति ॥ १ ॥

जंडुवीवपइठा जह सेसयवीवमज्झयारंमि । आचंदसूरियं तह होउ इमा सुप्पइठत्ति ॥ २ ॥

जह लवणस्त पइठा सबसमुद्दण मज्झयारंमि । आचंदसूरियं तह होउ इमा सुप्पइठत्ति ॥ ३ ॥

### STYLE.

The author himself in the opening of this work says that the treatise is being written in a clear way (Spashtartha). The diction has the merit of what Rhetoricians call *Prasada* quality or clarity. The work is written in a pure, homely, concise, and clear style. The author has great command over language

and owing to that merit is able to avoid monotony even in such a work of rituals. He proceeds in a very smooth manner and keeps up our interest by the variety of subjects he treats of in a masterly manner giving authoritative statements on each of them. The treatment has the merit of thoroughness in a small compass. The sentences and phrases tend to become proverbial and imprint an ineffaceable mark in our memory. We feel all along as if we are enjoying a summer-swim while going through the work.

### LIFE OF PADLIPTA.

The biography of the author has been given in Kathavali & Padlipta Prabandha (Prakrit), Prabhavaka Charitra, in great details and also in Prabandha-Chintamani. Padlipta's mother named Pratima wife of Fulla a merchant in Koshal, which was then ruled by King Vijaya. Brahma had for many years no son. She worshipped the goddess Vairodya for having a son. She was told by the goddess to drink water being the foot-wash of Shri Aryanaghasasturi. He was in the line of Kalikacharya called the dynasty of Vidya-dharas which started from Nami and Vinami the tributary Princes of the first Lord or Tirthankara Rishabhadeva, who were given the Vidyas provided over by 16 Vidyadevis viz. Rohini and others along with the Kingdom of Vaidhyas by the Serpent-King Dharanendra. Hemachandracharya in his "Trishastishalaka-Purusha-Charitra" narrates the anecdote, and says that the Vidyadharas were divided in 16 groups

named after the particular Vidyadevis worshipped by them. Thus Kalikas meant those who worshipped Kali. The said Pratima went to Aryanagahastisuri the next morning and when about ten steps away from the preceptor partook of the said water. She was therefore told by the preceptor that as she did so she would have a son who will be reared up ten Yojanas away in Mathura on the other bank of Yamuna and that she would have ten sons. In return the preceptor asked of her that the first son should be allowed to be initiated as his pupil. She consented. The first son was the author of our work. He was brought up under directions of the preceptor and when 8 years old was initiated by Shri Aryanagahastisuri's brother-preceptor Sangamasinhasuri. He was then placed in charge of Sangamasinha's learned pupil named Vachaka Mandanagani. Thus Padlipta became a scion of the Vidyadhara's Dynasty. Padlipta otherwise known as Palitta acquired learning under him very soon and learnt all that was being taught to other pupils also. Within a year he completed his studies. He was one day sent out to beg and bring food. On his return he said as follows:—

अवं तं वच्छीए अगुणियं पुषदंतपंतीए । नमालिं जियं नववहूइ कुडण मे दिजम् ॥

Hearing this flowery description of the lady the preceptor remarked "You are Palitta (पलित) i. e. (Bemereared with sin) " The pupil replied, "Be pleased to add a Karna i. e. Say Palitta (पलित)" which meant, "You (may) have flying-foot application". The preceptor was pleased by the pupil's witty reply and his birth-name Nagendra given to him at his birth after the mother's dream of the King of Naga-Devatas was thenceforth changed into "Palitta". In his 10th year he was installed as an Acharya. He spent the

beginning of his life in and about Mathura, and after about 3 or 4 years was directed to Paliputana where by sheer force of intellect he became a close friend of the King Murandara. The details of his life about the time can be had from the *Prabhavaka Charitra*. He also showed his accomplishment in the "*Mantra-Shastra*" to King Muranda.

Haribhadra-Suri in his commentary on *Avashyaka Sutra* while citing instances of different kinds of intellect cites Padliptasuri as an instance of *Vaanyakti-Buddhi*. A ball of thread, waxed together was sent to the Sabha of King Muranda for the end of the thread being discovered without cutting up the ball. Nobody could do it and Padliptasuri was requested to do so. By putting the thread-ball in hot water he separated the wax from the ball and the thread and was taken out. Similarly a stick both ends of which were equally shaped was sent to King Muranda for finding out the root-end of the stick. Padliptasuri by putting it in water took out the root end being the heavier part. Before Haribhadrasuri the great Bhashyakara Jinabhadra Gani also refers in his *Bhashya* to Palittasuri and his Prakrit novel *Tarangavati* as also *Vasavadatta* of Subandhu. Padlipta thus gained complete influence at the Court of King Muranda. We do not know exactly when he travelled over to Broach but it is possible that he must have done so when at the age of about 20 years he travelled to visit the holy places of pilgrimage viz. *Shastunajaya Gurnar*. He then visited Valabhi and Tankapura the place where Nagarjuna lived. Thereafter for the greater part of his life Padlipta resided at Manakhotapura. There also he became a great friend of King Krishna who was much impressed by Padlipta's literary qualifications.

About the time the Buddhists had great influence in various courts of India and controversies between Buddhists on one side and Jains on the other were very common. Aryakhaputacharya and Upadhyaya Devendia his pupil were Jain Sadhus wellknown for their learning and accomplishments in magical lores. One Buddhist from Gudashastapurua, who was defeated by a Jain Sadhu in a controversy before the King of Broach, died and became a malevolent spirit and began troubling the Jains. The services of Aryakhaputacharya were requisitioned, and by his prowess he made the Buddhist Yaksha (spirit) do his bidding and follow him out of the town. The king was thus won over, and the spirit gave up harassing the Jains. Devendia similarly punished the jealous Brahmins in the Court of King Dahada at Patliputra by turning back the faces of the Brahmins by his magical prowess. When they promised to become Jain ascetics they were released and the King thenceforth never insisted on the Jain Sadhus bowing to the Brahmin householders. Both these preceptor and pupil were respectively versed in "Vidya-Pahuda" and "Siddha-Pahuda". The author of the "Prabhavakachaitra" mentions that Padliptacharya acquired these magical lores from Aryakhaputacharya. It also narrates that Rudhadevasuri learned in the "Yoni-Prabhrita" (that is treatise on Medical Ingredients which when mixed in various manners produce various kinds of insects and animals), and Shramanasinha learned in the Nimutta Shastra (that is the science of prophecy) were Padlipta's contemporaries who met and came in contact with him and Vidya-Chakravarti-Sovereign of Magical lores-Aryakhaputacharya and Siddha Upadhaya Devendia at Manakhetapura. Padlipta had acquired the flying-lore by applying medical ingredients to feet, and daily performed pilgrimage of the five sacred places including

Shatrughna (Palitana) and Girnar or Ravantgar. He is described to have brought round the relations of the Brahmins who had become Jain Ascetics at Pathputra by the prowess of Devendra. He is also mentioned as having performed the Installation-Ceremony of the Banner of the Temple of Munisuvrata Swami at Bronch, at the instance of King Sata-Vahana or Shali-Vahana. This is quite probable. The said King may have been Hala of the Shali-Vahana Dynasty, the famous author of the Prakrit Gatha-Sapta-Shati. It is also narrated that Shalivahana requested King Krishna of Mankhetapura (Mannakhetapura) who was much attached to Padliptasuri to allow him to remain with the former for some time. Padlipta-Suri thereupon went over to Pratishthana-pura now known as Paithan the capital of the Andhra King and composed his famous novel Tarangavati in Prakrit which became very popular. Even his rival Panchula had at last to admit the excellent qualities of the novel and the following verse in Prakrit is said to have been uttered by him on hearing of Padlipta's death.—

एतं पदं न तुं जगत् पठितं एतत् । जगत् सुखितरुणं तन्मम नरं तुम् ॥

It seems that Tarangavati was the first novel in Prakrit as distinguished from mere biography of which there was abundance even in former times. The Agama literature, and especially the Charitanyoga therein furnishes us instances of the latter kind. There were works of the kind of "Uvashamala" and "Paumachariyam", but a true novel in the sense of fiction having not the least claim to historicity, was only Tarangavati and was the first & the best of its kind. I will hereafter refer to the other novel Mahayavati. They

were followed by "Vasavadatta" of Subandhu, "Samasaichecha-kaha" of Haribhadra-Suri, "Kuralaya mahi" of Udyotana-Suri alias Dakshinya-Chihna as also Lalavati, and Shringara-Manjari of non-Jain writers. The latter has been composed by King Bhoja. These novels were very popular and were largely imitated. The latter novelists praise especially Padlipta, Jivadava and Haribhadra as great novelists, whose novels sweetened many others.

The famous Yogi Nagarjuna about the time heard of the fame of Padlipta Suri and his accomplishments in the flying-lore. Nagarjuna became the pupil of Padlipta-Suri and by virtue of his intellect found out a hundred and seven medicines used in the foot-application used for flying and with its aid attempted himself to fly but could not quite succeed. He went up and fell down like a cock and was injured. Padlipta Suri being pleased with the wonderful intellect of Nagarjuna, which without being told discovered all but one medicines, taught him the remaining one-which was rice-water instead of pure water, and Nagarjuna could thenceforth perfectly fly over any place he desired. The Yogi was also trying to acquire "*Sucrava Siddhi*" (Power to make gold) and for the purpose was experimenting upon mercury which had to be pestled by a Padmini or the best kind of woman. Roaming over the whole of India he learnt that the Queen of King Shalvahana named Chandralekha was a Padmini. He took her away in the midst of night sleeping in her couch by his flying lore to a Jungle near Cambay. There he requested her not to be at all frightened as his object was merely to get the mercury pestled there with her hands so that it may become



Siddha-Rasa capable of turning copper and other base metal into gold. "Piabandha-Chintamani" describes how King Shalivahana discovered the absence of his queen and how Nagarjuna after succeeding in the preparation of Siddha-Rasa was not able to make any use of the same, and how he met with his death. The "Prabhavaka Charita" describes him as having accompanied Padlipta to Shatrunjaya to have a death in Samadhi by abstention from food and water. Both Nagarjuna and Padlipta died there, Padlipta having ascended the second Heaven. This is in short the life story of the author of the present work. It may be of importance to note here that there have been more than one Nagarjuna, and the present Nagarjuna need not be confounded with the Nagarjuna who stated the Vajrayana amongst the Buddhists about the middle of the 2nd century A. D.

### PADLIPTA SURI'S OTHER WORKS.

The novel Tarangavati has been already mentioned. The original is not available. Nemichandra Suri abridged the said novel under the name Tarangalola, and this is available. It has been translated in the German and Gujarati languages. The reason given by Nemichandra-Suri for abridging the original Tarangavati is that, it is very extensive, complex, and full of pauses, sixes, and *Kulahas* (Collections) of verses, and that consequently it has become a work only for the learned, the ordinary people having lost interest in it. The author of the summary abridged Tarangavati by omission of complex verses and "Loka

padas". (Popular Sayings). The plot of Tarangavati is very simple but romantic and impressive. The scene taken is the region between the Ganges and the Yamuna. The story is narrated by the heroine herself who has turned an ascetic in her later life. As in the drama of "Mudra-Rakshasa" of Vishakhadatta, which also depicts the life of the people of about the same time though dating somewhat later, this novel very graphically describes the life of the people of those ancient times. Painting was an important art and plays an important part in both the works. Memories of previous life described in the work add to its romantic characteristic. The traditional love of the male and female Chakravaka birds furnishes very appropriate back ground to the romance. The rivers, the groves, caves, temples, and the city on a moonlit night are some of the important and impressive scenes. The freedom of the Indian ladies of the times and the travels of the merchant class are note-worthy. The robbers as well as hunters have their own code of morality and follow certain principles. It is probable that the impressions of the author received in the early life have been ably incorporated by him in the work.

It is already mentioned that Padlipta was versed interalia in Nimitta-Pahuda. It appears that he composed a work on Astrology called Prashna Prakasha. The name indicates that the subject treated must have been the method of answering questions known as Prashna-Jyotish. The present work Nirvana Kalika Tarangavati and Prashna Prakasha are the three works mentioned by Prabhavaka Charitra as having been composed by Padlipta Suri. Jinaprabhasuri mentions in his "Vividha Tiṭha Kalpa" otherwise known as Kalpa Pradipa that Padlipta composed Shantrunjaya Kalpa as well as Revanta Giri Kalpa in praise of

the two sacred places of pilgrimage viz. Shahrangya and Girnar. He says that Bhadrabahu-Swami composed them and these must be the Kalpa-Paddha already mentioned. Vajraswami classified them and Padliptasuri abridged them. The link here given of the connection between Vajraswami and Padliptasuri has been already considered.

### PALITANA AND VIRA STUTI.

It is interesting to note that Padliptasuri is connected with the foundation of the Palitana City in the vicinity of Shahrangya hill and is said to have installed an image of Mahavira Swami at the place at the request of Nagarjuna. The etymological meaning of "Palitana" is "of Palitla" which is the name of the author of the present work. The Prabhavaka Charitra mentions that Padlipala composed on the occasion of installation of Mahavira-Swami at Palitana Vira-Stuti beginning with the words "ॐ नमो भगवते वासुदेवाय". It is also there stated to contain Akasha-gunini Vidya and Suvarna-Siddhi. Fortunately, the Stuti has been found in my collection though in a slightly mutilated form. Having however two versions of the Stuti before me I have been able to give below the Stuti with *Prokento* reading. I have to acknowledge here the aid given by Pandit Hargovinddas of the Calcutta University in giving a sensible reading of the second version. The stuti runs as follows:—

गाहा-जुअलेण जिणं मय-मोह-विवज्जियं जियक्कसायं । यो(स्)सामि ति-संक्षाए तं निस्संगं महावीरं ॥ १ ॥  
 सुकुमार-धीर सोमा रत्त-क्किस्सिण-पंडुरा सिरिनिक्केया । सीयंकुसगहभीरु जल-थल-नह मंडला तिन्नि ॥ २ ॥  
 न चयंति वीरलीलं हाउंजे सुरहि-मत्त-पडिपुत्ता । पंकय-गयंद-चंदा लोयण-चक्कम्मिय-मुहाणं ॥ ३ ॥  
 एवं वीरजिणंदो अच्छरगण-सच-सयुवो भयवं । पालित्त यमय-महियो दिसउ खयं सयलदुरियाणं ॥ ४ ॥

### GATHA-SAPTA-SHATI.

Padlipta has been traditionally believed to have been very intimately connected with King Hala the reputed author of Gatha Sapta Shati. The later poets believed Palitta to be the real author of the work or the major portion of it. There are several verses ascribed to Padlipta in Gatha-Sapta-Shati and some of them are given below —

#### गाथा सप्तशती

१।६३

उअह पडलन्तरोइण्णिअतन्तुदपाअ पडिलगम् । दुल्लक्खसुत्तगुत्थेक्क-वउलकुसुमं व मक्कडअम् ॥ ६३ ॥  
 [ पयत पटलान्तरावतीर्णनिजकतन्तूर्ध्वपादग्रतिलभम् । दुल्लेख्यसूत्रग्रथितैक-वकुलकुसुममिव मर्कटकम् ॥ ]

२।१६

चापरिएण भरीअ धच्छि कणउरउप्परएण । पुक्कन्तो अवइलं चुम्भन्तो कोसि देवाणम् ॥७६॥  
[वातेरितेन भूतमक्षि कर्णपूरोत्तरजसा । मूर्खुर्वन्नाविदुषा चुम्बन्कोसि देवानाम् ॥]

२।१८

उप्पाइधइव्वाणं वि खलाणं को भावण खलो वेअ । पक्काई वि गिम्भफलाइं गवरं काएहिं राजन्ति ॥४८॥  
[उत्पादितद्रव्यानामपि खलाना को भाजनं खल एव । पक्कान्वपि गिम्भफलानि केवलं कोके खायन्ते ॥]

३।५६

कं दुत्तथणुविट्ठेण पुत्ति दारद्विआ पलोएसि । उण्णामिअकलसणिवेशिअवक्कमलेण व सुहेण ॥५६॥  
[कं दुत्तस्तनोत्क्षिप्तेन पुत्रि दारस्थिता प्रलोकयसि । उच्चामितफलशनिवेशितार्थकमलेनैव मुखेन ॥]

४।२३

जेत्तिअमेत्ता रच्छा पिअम्भ कद्द तेत्तिओ ण जाओसि । ज छिप्पइ गुरुअणलज्जिओसरन्तोवि सो सुदओ ॥ ९३ ॥  
[यावत्प्रमाणा रथ्या नितम्ब कर्षं तावन्न जातोऽसि । येन स्पृश्यते गुरुजलज्जापद्यतोऽपि स सुभग ॥]

४।२४

मरगअसूईविद्ध व मोत्तिअ पिअइ आअ अग्गीओ । मोरो पाउसआले तणमगलमं उअअ विन्दुम् ॥ ९४ ॥  
[मरकतसूचीविद्धसिच मौक्तिकं पिवलायतभीव । मयूर प्राट्प्रभादे वृणाप्रलभमुदकविन्दुम् ॥]

आम अमइ ह्य ओमर पइवए ण तुह मइलिअ गोत्तम । किउण जणस्स जाअव्व चन्दिअं ता ण कामेमो ॥ १७ ॥  
[आम असत्थो वयमपसर पत्तिवते न तव मलिनितं गोत्रम् । किं पुनर्जनस्य जायेव नापितं तावन्न कामयामहे ॥ ] पालितस्स ॥

## REFERENCES TO PADLIPTA.

It has already been mentioned that Padliptasuri composed Tarangavati, that it was abridged by Nemichandra Suri, and that the original is lost but the summary is available. There are several references in Jain literature to Tarangavati and to Padlipta as its author. The earliest reference is in the Mula Sutra of "Anuyogadwara" composed by Aryarakshitasuri ( page 149 Agamodaya Samiti Edition. )

“से किं तं संजुह नामे<sup>१</sup>तरगवइकारे मलयवइकारे अत्तणुसट्ठिकारे विंदुकारे, संतं सजुह नामे ॥

This is very important as it places Tarangavati Katha before Aryarakshitasuri. As Aryarakshita suri was a Vidyashishya of Vajraswami, it is certain that Padliptasuri must have been at least contemporary with Vajraswami. In the discussion as to Padlipta's date I have come to the same conclusion viz. that Padlipta was an elder contemporary of Vajra Swami. In some Pattavalis the names of

Dharma, Bhadra Gupta, Vajrasavami, and Aryavakshita are mentioned between Arya Mangu and Arya Nandini the grand preceptor of Padlipta Suri. This can be easily explained by the fact that the 4 persons were not directly in the line of Aryanangu, Dharma being only Vidya-Shishya of Arya Mangu. That Vajrasavami was the Vidya Shishya of Bhadra Gupta is definitely known. In both the lines of the descendants viz. of Diksha-Shishyas and Vidya-Shishyas Padlipta Suri is as much removed from Arya Mangu in the one line as Vajrasavami in the other. Their being contemporaries therefore becomes absolutely certain. The difficulty in ascertaining Padlipta's date is due to his not being in the main line of Acharyas and also due to difference between the Kalpa Sutra and Nandi Sutra Padavali-duo in its turn to difference in Vallabhi and Mahuri Vachanas. The next reference is by Sinabhadragant Kashana-Shramana in his Vishohavashyaka-Bhashya, to Tarangavali of Padlipta as follows:—

जहता निश्चितता पायनस्ता तरेनद्वयाहं । तह निक्षेपमतसञ्ज्ञो छोप मणुस्सत्ताउ सि ॥ ११०८ ॥

क्षीयिषेयानदयकभाष्य ।

The third reference is by Haribhadra Suri in his commentary on Avashyaka Sutra to Padlipta as an instance of Vamoyiki Buddhi as follows:—गदिसि पावलिपुरे युवञ्चो सया, पाठिता अगस्सिमा तस्य जणपट्ठि इमाणि निसज्जियाणि सुतं मोद्धि-  
यं लञ्जी सता सगुणमसि केमणि न जयाणि पाठित्यामसिमा सद्धयिया तुज्जे जणह भगवन्ति ? चाढं जणमि मत्तं उण्णोदये दूढं मणं निसां निसां विज्जणि जससयाणि,  
संउओ पाणिप छुओ, मूळं गुस्सं, सगुणओ जलणा मोल्लिओ उण्णोदये कट्ठिओ उग्गाळिओ न, तेमणि ओद्धियं सयल्लय सद्धल्लज्ज सयाणि द्ढाडणि, तेण सीमणीए  
सिपिकण निसज्जिणं षडिभ वेसा निक्खेवह न, सक्किं पावलिपुरास तेणहसी ॥

The fourth reference is in "Kūvalaya-mala" by Uddyotana-Suri alias Dakshinya-Chihna, Haribhadra's pupil, to Tarangavati as follows —

चक्षुष्यजुलसहिया रम्मतनरायहंसकयहरिसा । जस्स कुलपब्बयस्स व वियरइ गंगा तरंगवई ॥

The 5th reference to Padhpta is in the commentary on "Upadesha Pada" by Vardhamanacharya who flourished in S. Y. 1055. Padhptasuri is there mentioned as an instance of marvellous intellect.

The 6th reference is by Dhanapala in his Tulaka-Manjari to Tarangavati is as follows:—

प्रसन्नगन्भीरपथा स्यात्तमिथुनाभ्या । पुण्या पुनाति गौत्रे गां तरावती कथा ॥

The 7th reference is by Shilankacharya, who is different from the learned commentator of that name (see page 14 Catalogue of Mss. in Jesalmere Bhandaras. Galkwad's O. Series), in his Mahapurushachariyam. in "Prakrita" as follows —

सा नरिय कला, तं नरिणि लयरागं जं नवीसइ कुज्यं । पालित्याइविरइयतरंगमइयासु य कहासु ॥

The 8th reference is by Laxmana-Gani author of "Supasanahachariyam" (written in S. Y. 1199). He refers to the author of "Tarangavati" and praises Tarangavati as the Prakrit novel which sweetened many others".—

को न जणो हरिसिब्बइ तरंगवद्-चट्ठारं सुणेऊण । इयरे पबंधसिंधूनि पाविगा जीए महुस्सं ॥



The 9th reference is in the "Palitita-Prabandha" & Prabhavaka Chaitra, where is preserved the following verse which seems to have been uttered by some one mourning Padlipta's death.

सीसं कहति न कुट्ट जमस्स पालित्तयं हस्तस्स । जस्स सुह निज्झराओ तरंगवद्दया नदं ब्रू

### DATE OF PAD-LIPTA SURI.

By a consensus of opinions the author of "Nirvana Kalika" is said to have flourished in or about 467-470 of the Vira Era i. e. 56-59 B C I am inclined to fix the life of the author as extending over the first century of Vikrama Era. Our author is connected with Aryakhaputacharya, having learnt from him "Vidya-Prabhṛta". According to "Tattvadarsha" of Vijayanandasuri he flourished in 453 Vira Era, but according to "Prabhavakacharita" in 483 Vira Era. In the Prakrit "Padlipta-Prabandha" which is on a palm-leaf manuscript written in the 13th century, it is mentioned that Satakarni of Pratishthanapura (Pathan) besieged Broach which was under Naravahana. Haribhadrasuri, who previously wrote the commentary on Avashyaka Sutra, also mentions the same fact Aryakhaputacharya is said to have flourished when the siege of Broach took place. We may therefore accept 453 Vira Era as a date at which Aryakhaputacharya may have flourished According to the Jain Pattavalis 453 Vira Era was the last year of Naravahana's 60 years rule. As in the calculation of Pattavalis Ujjayani was the important place where the several dynasties

beginning from Palaka Dynasty ruled, I am inclined to think that Naravahana while ruling at Broach held Ujjayani also under his sway. His successor Gardabhilla also is said to have ruled for 13 years at Ujjayani. The inference therefore that Naravahana did rule at Ujjayani becomes stronger. The Prabhavaka Charitra has apparently confounded Bala Mitra and Bhanu Mitra the former rulers with the later Naravahana while narrating the Broach siege. The earlier Prakrit Padlipta Prabandha and Kathawali may be relied on in this respect in preference to the later Prabhavaka Charitra. The two versions do not differ in other respects. Kathawali gives a shorter and slightly different version from the other two works.

I may now refer to the passage at page 149 of Anuyoga-dwara Sutra. In the Mula Sutra there occurs the passage which mentions *Tarangavai-kkare Malayavaikkare*. The reference to Tarangavai-kkara is decidedly to the author of the present work Padalipta Suri who composed the famous novel "Tarangvati" already referred to. In the preface of the Gatha Sapta Shati (Nirnaya-sagara Edition) Malayavati is said to have been the Queen of the Andhra king Kuntala of Sata or Shalivahana Dynasty son of Dwipa or Dwipikarna. Now this Kuntala may be identified with Kuntala Svati-Karna the 13th King of the Andhra Dynasty who ruled for 8 years from 23 B.C. to 11 B.C. (Page 216 The Early History of India By Vincent Smith 3rd Edition 1914) He was son of Mrigendra Svaticarna, Mrigendra being synonym for Dwipi. It thus furnishes a link to us in the life of Padlipta connecting him with Kuntala Svati-Karna when Padlipta was about 35 years old. It seems that by Malayavaikkara

also Padlipta is referred to, he having probably composed similarly the novel whereof Malayavati was the heroine. Both Vatsyayana & Yunadhya in their respective works "Kama-Sutra" and Katha-Sarit sagara (Sixth-Taranga) refer to Kuntala Shatkarni. The preface of Gathasaptashati tries to identify this Kuntala Shatkarni with Hala on the strength of a colophon of the Manuscript of Gatha-Sapta-Shati procured by Dr. Peterson from the state-library of Bundi (Dr. Peterson's 3rd Report page 349); but I think they are different kings of the same Dynasty. There is no doubt that the author of the present work was intimately connected with one or the other rulers of the Shalivahana Dynasty. Those who may be interested in the story of Malayavati can read it from Katha Sarita Sagara. Padlipta Suri was also a contemporary of Rudraddevasmi and Shramanasinha who were respectively proficient in the Yoni-Prabhrita and Nimitta Prabhrita Padlipta having acquired the same from them. He was also a contemporary with Upadhyaya Devendra pupil of the Vidyachakravati (Sovereign of magical lores) Aryakhaputacharya. Devendra was learned in the Siddha-Prabhrita and taught the same to Padlipta. We have no information independently of the dates of the various personages except Aryakhaputacharya's flourishing about 453 Vira Era. The details of Padlipta's connection with these persons have been narrated in the foregoing part depicting Padlipta's life. Padlipta is stated to be versed in all the four Pahudas. Padlipta is also credited with the origin of the Pali language by his biographers. Padlipta and Vajraswami were also contemporaries. Their literary work in connection with Pahudas has been already dealt with. Arya-Samiti the maternal uncle of Vajraswami was proficient in Siddha-Pahuda. He made the river Yamuna part on

two sides to enable him to walk to the opposite bank along the way thus made. He initiated 500 Tapasas (Hindu ascetics) as Jain Sadhus and started Brahmadwipika Shakha. He was also Padlipta's contemporary.

### KINGS CONTEMPORARY WITH PADLIPTA.

Muranda of Pathputra was connected with Padlipta in his early life. King Vikrama of Ujjayani was also a contemporary with him, but Padlipta, personally, it is not stated to have been in any way connected with him. It was the great-grand-pupil Siddha Sena Divakara who was connected with king Vikrama. He was a pupil of Viddharadi a pupil of Skandilacharya.

Skandilacharya was a pupil of Padlipta. After leaving Pathputra and coming over to Western India, Padlipta became an intimate friend of King Krishna of Manakhetapura. Shramanasinha who was Padlipta's contemporary as already mentioned was connected with King Prajapati of Vilasapura. The said Prajapati was also thus Padlipta's contemporary. King Dahada of Pathputra mentioned in connection with Devendra-anecdote seems to have been also Padlipta's contemporary. Padlipta seems to have been connected with more than one king of Shahi Vahana Dynasty, especially King Hala the famous poet and reputed author of the collection of 700 erotic verses named Gatha-Sapta-Shati. The author of Ramacharita Abhinanda refers to Padlipta's connection with King Hala in express words.

द्वेजोत्तमपूजा कविष श्रीपण्डितो ललितः ह्येति कमपि कालियसक्तयो नीताः शक्तसतिना ।  
श्रीद्वयो विततर गयकवे यणग यणीफलं सय सतिन्यासिनन्दयपि च श्री हयवेसिमीर ॥

Arya-Naga-Hasti, the preceptor of Padlipta was the pupil of Arya Nandila & the grand pupil of Arya Mangu. According to Pattavalis Arya Mangu flourished in 467 of Vira Era. They also mention Padlipta as having flourished in or about 170 of Vira Era. It is therefore to be supposed that Arya Mangu Arya Nandila and Arya-Naga-Hasti must have been of nearly the same age, to make Padlipta, who is fourth in the line, only 3 years later. This is not surprising when it is known that the right to the Patta did not descend from father to son but from preceptor to pupil.

The Digambaras state that Naga-Hasti and Arya-Nankshu (probably same as Arya-Mangu) were pupils of the same Acharya named Gunadhara (Page 160 Introduction to Ratnakarandakashravakachara). If they are the same as Arya-Naga-Hasti and Arya Mangu referred to above, it lends support to the inference that they were practically of the same age. In the ancient times an older Acharya did not consider it below his dignity to learn such subjects as he may not be knowing from even a younger Acharya. There was thus relation also of Vidya-Guru and Vidya-Shishya and not merely Diksha-Guru and Diksha-Shishya. This is apparent from the relation of Vajra-Swami with Arya-Rakshita. This is also the reason why in the list of Yuga-Pradhyanas, several Acharyas are mentioned after Arya-Mangu and before Arya-Nandila, although they were not strictly in the line which is of Diksha-Guru and Diksha-Shishya. The dates in the said list of Yuga-Pradhyanas are not therefore quite reliable.

## PALITTA-SURI & PALITANA.

Palitta-suri is definitely connected with the foundation of the Palitana City. The etymological connection between the two has been discussed under heading "Paltana and Vira-stuti". The city has an existence only in connection with "Shatrunjaya Hill" the holiest of the jain places of pilgrimage. It is situated in the vicinity of the Hill. The tradition is that for about 55 years from S. Y. 53 to S. Y. 108 the hill remained unvisited because of the presiding deity Kapardi Yaksha having taken to harassing visitors and making the place impassable and impure by heaping up bones and skeletons of animals. Vajraswami performed the Re-installation ceremony of Lord Rishabhadeva on the hill in or about S. Y. 108, Jaradasha being the donor and *Sanghapati* on the occasion. Palitana City also probably came to be founded in the very year or immediately thereafter in one of the customary visits Padliptasuri paid to Shatrunjaya. "Prabhavaka Charitra" mentions that he died a Yangic death on the very hill. In the life of Vajraswami who died in 58 A. D. (S. Y. 114) there is mention of migration from Gujarat Southwards owing to famine, but there is no such mention in Padlipta's life. He is definitely connected with King Hala of Shalivahana Dynasty, author of "Gatha Saptashati" as already shown. Hala ruled from 49 A. D. to 54 A. D. The various biographies of Padlipta do not mention Padlipta having heard of Hala's death. I therefore think that Padlipta must have died immediately after the foundation of Paltana i. e. in 52 or 53 A. D. No doubt this presupposes a very long life of 109 years, if we fix the birth of Padlipta in 470 Vna

Era *i. e.* 56 B C. and ten years more if we take 470 Vira Era as the date of Padlipta's consecration as an Acharya. It may be considered rather improbable by Historical Investigators, but when we definitely know of the long lives of Jain Sadhus of the time, *e. g.* Vajraswami lived 88 years and his pupil Vajrasena 128 years, the period of life ascribed to Padlipta does not appear improbable. What I think is that the beginning of Padlipta's life is definitely connected with Aryakhaputacharya, and the end with Hala and the foundation of Palitana. We have also to take into account Padlipta's great-pupil Siddhasena being contemporary with King Vikrama. Siddhasena died in S Y 30. It is not therefore possible to bring down considerably the date of Padlipta's birth except by 10 years. It may therefore be taken that Padlipta flourished in the first century of the Vikrama Era. An important incident with which the "Prabhavaka-Chritia" connects Padlipta is that he performed with the aid of Shali-Vahana, *Diveya-Pratishtika* (Flag-Installation ceremony) at Broach. "Prabandha Chintamani" mentions Shalvahana as invading King Vikrama's territories about the end of Vikrama's life, (1 to 4 A. D.) and that Vikrama had to make a treaty by virtue whereof Shalvahana became king of Southern Gujarat. The siege of Broach mentioned by Prabhavaka Charitra, if identified with this invasion by Shalvahana, may furnish us with a hint that the Installation-Ceremonies may have been then performed. This incident will be about the 56th to 60th year of Padlipta's life and Vikrama's rule. This would lead us to a further inference that after leaving Patalputa Padlipta was more or less connected with Broach till he was 60. His connection with Aryakhaputacharya may have been one of the reasons of his long connection with Broach. It is probable that he then became acquainted with

King Krishna of Mannakhedapura and took up his abode there until invited by King Hala about 49 A. D. If the date of the siege of Broach is correct, Shalivahana mentioned must be Pulomavi I of the Shalivahana Dynasty who ruled from 12 B. C. to 24 A. D. He was the grandfather of King Hala and father of Arishtakarna.

## CONCLUSION.

Before I conclude I have to mention that in preparing the text and noting the various readings in foot notes I had in the beginning before me three manuscripts ॠ ॡ. & ॢ. The first was a copy made by me personally from the original belonging to Shri-Vijaya-Siddhi-Suri which was procured for Shri-Jaya-Suri through the Devachand Lalbhai Pustakoddhara Fund. As it appeared to be a good manuscript with readings noted in some places in the margin, I used it as the basis of the present text. The press copy was prepared from my copy of the said manuscript. Both the manuscripts ॠ. & ॢ. as also ॡ. later on were procured for me by Mr. Jivachand Shakarchand of the Devachand Lalbhai Pustakoddhara Fund, and I take this opportunity of expressing my thanks for his kind services. The manuscript ॠ. belongs to the Ananda-Pustakalaya, Surat, which is a collection by Shri Sagarandasuri. This manuscript is as old as manuscript ॡ. and bears date S. Y 1852 Margashirsha Krishna 10th. It represents a different source from Ms. ॠ ॡ. & ॢ. The Ms ॢ. belongs to Muni Shri Mohanlalji Jnana Bhandara, Surat. It is a quite recent copy and seems to have a common origin with Mss. ॠ. & ॡ.



I am informed by Śrī Jayasūri who has been chiefly instrumental in the publication of this work that the said manuscript is in a copy of a palm-leaf manuscript formerly in possession of Muniśrī Mohanlalji and preceptor of the said Śrī Jayasūri. The Ms. is newly written and belongs to Śrī, Vijaya-Siddhi-Sūri. It appears to have a common origin with Ms. A. The Ms. is in the best manuscript and is of common origin with manuscripts B. & C. It was procured from Śrī Tanavijayaji and has been ably corrected by him. The manuscript was procured from him by my enthusiastic friend Mr. Manilal Surajmal, and I thank them both for furnishing to me this really good manuscript. I also thank Śrī Vijaya-Siddhi-Sūri Jagannand-Sūri as also authorities of Muni Śrī Mohanlalji-Juana-Bhauḍara. My friends Momen Kothavalal Premchand Modi and Mohanlal Dalichand Desai have been of great assistance to me, the former by supplying rare references to Paddhata-sūri and the latter for many useful suggestions and by procuring a Photo-copy of Paddhata Chariyam from Kathavale. I may refer the Sanskrit Introduction by Pt. Ramapada-Mishra who has been for many years connected with Muni Śrī Mohanlalji Sanskrit Pathshala, Bombay. In the end I have to mention that it is due to the great zeal of Śrīman Jayasūri and his learned pupil Pralapa-Muni for publication of rare works that the present work comes to be the 10th of the series entitled "Muni Śrī Mohanlalji Granthamala"

MOHANLAL B. JIAVERY.

15 Dhanu St. Bombay No. 3. }  
February 1926.

अहम्  
विद्याधरवंशभूषणमणि-  
श्रीमत्पादलिप्ताचार्यकृता  
निर्वाणकलिका ।

ॐ नमो वीतरागाय ॥

वर्धमानं जिनं नत्वा समुद्धृत्य जिनागमात् । नित्यकर्म तथा दीक्षां प्रतिष्ठां च प्रचक्ष्महे ॥ १ ॥  
प्रतिष्ठापद्धतिश्चैषा श्रीमत्पूर्वोद्धृतसूत्रिणा । भव्यानामुपकाराय स्पष्टार्थोऽऽख्यायतेऽधुना ॥ २ ॥

॥ अथ नित्यकर्मविधिः ॥

तत्रोपासको नमस्कारपूर्वमुत्थाय कृतावश्यको विशुद्धमृदा गुदलिङ्गादीन्प्रक्षाल्य गन्धलेपापनोदेन भाव-  
गुह्या शौचं विधाय सकृत् मृदा पादौ हस्तौ च प्रक्षाल्य आचम्य जम्बवाभ्रादिकाष्टेन द्वादशङ्गुलेन कनि-

१ प्रचक्ष्महे इति ग. पाठः । २ पालित्त इति क. पाठः, पालिप्त इति ख. पाठः, पादलिप्त इति ग. पाठः.

छाहुं लिपरिणाहेन दन्तशुद्धिं विधाय स्नायात् । तत्र शुचिप्रदेशे समुपविश्य मूलमन्त्राभिमन्त्रितकलशेष्वष्टसु नवसु वा तीर्थजलं संकल्प्य श्रीमज्जिनेशमनुसरन् स्नात्वा पश्चात्सुगन्धामलकादिना राजोपचारेण चोद्धर्तयेत् । ततो वामहस्ते जलमादाय मूलमन्त्रेणाभिमन्त्र्य सोमसूर्यौ वामदक्षिणहस्तयोः संचिन्य मूलमन्त्रेणाञ्जलिमुद्रया-  
त्मानमभिषिच्य शुद्धे वाससी परिधाय स्वीकृतसामान्यार्घपात्रहस्तो द्वारमन्त्रेण संप्रोक्ष्य ऊर्ध्वोदुम्बरे यक्षेश-  
लक्ष्म्यौ नाम्नाभ्यर्च्य अस्त्रमुद्रया कालगङ्गे महाकालयमुने आत्मनो वामदक्षिणशाखयोः खनाम्ना हृदानने  
संपूज्य विघ्ननिवारणाय ज्वलन्नारौचास्त्रप्रयोगेण पूजागृहस्यान्तः पुष्पं प्रक्षिप्य त्रिःपार्ष्णिघातैर्भौमान्, तालत्र-  
येणान्तरिक्षान्, छोटिकात्रयेण च दिव्यान्विघ्नान्निरस्य, किञ्चिदुत्तरशाखाश्रितो देहलीमस्पृशन् दक्षिणपादेनान्तः  
प्रविश्य देहल्यां विघ्ननिवारणाय पुष्पमन्त्रेण प्रक्षिप्य ब्रह्मस्थाने ऊर्वास्तोष्पतये ब्रह्मणे नमः इति ब्रह्माणम-  
भ्यर्च्य प्रणवेनासनं सम्पूज्य तत्र प्राङ्मुख उदङ्मुखो वोपविश्यास्त्रप्राकारकवचावगुण्ठनाभ्यां पूजागृहं संरक्ष्य  
करशुद्धिं कुर्यात् । तत्र चन्दनलिसौ हस्तौ परस्पराघर्षणेन तलके पृष्ठे चाखेण संशोध्य वौषडन्तेन मूलमन्त्रे-  
णामृतीकृतान्हुष्टयोर्यजिनान् तर्जन्योः सिद्धान् मध्यमयोराचार्यान् अनामिकयोरुपाध्यायान् कनिष्ठिकयोः साधू-  
न् विन्यस्य । ततोऽङ्गानि पृथिव्यादिभूतैः सह क्रमोत्क्रमविधिना संस्थाप्य परेण तेजसा संयोज्य कवचेनाव-

१ ऽङ्गुलीपरि इति क. ख. पाठः । २ भूमिप्रदेशे इति ग. पाठः । ३ हस्तेन इति ग. पाठः । ४ ऊर्ध्वेन्दुवार इति क. ख.  
पाठः । ५ निर्धारणायेति ख ग. पाठः । ६ नाराचसुप्रयोगेण इति क. ख. पाठः । ७ नावमुच्य इति क. ख. पाठः ।

गुणश्च सर्वकर्मसु नियोजयेत् । सर्वत्राप्याचमनादावनेनैव विधिना करशुद्धिं विदध्यात् । ततो भूतशुद्ध्यर्थं कर-  
 कच्छपिकां बध्वा कृष्णरूपं वायुं विरेच्य शुक्लेन दृतिवदात्मानमापूर्य संकुच्य पुनर्विरेच्य हृदये आत्मानमस्त्र-  
 कचचाभ्यां संरक्ष्य प्रथमपूरकार्धेन पार्थिवधारणया अधोमुखनवपादरूपं शरीरं संचिन्त्य, द्वितीयाधेन वारुण्या  
 पुष्पफलान्वितं संचिन्त्य, कुम्भकेनाश्रेण्यां शुष्कं दग्धं च रेचकार्धेन वायव्यां भस्मरूपमुद्धृत्वाऽपरेण नाभस्या सु-  
 शुद्धं व्योम भावयेत् । यद्वा हृत्कण्ठतालुभ्रूमध्यब्रह्मरन्ध्रेषु हां ह्रीं हूं हौं हः यथाक्रमं बीजपञ्चकाचिन्तनेन देहशुद्धिं  
 विधाय, ॐविमलाय विमलचित्ताय वां वां क्ष्वीं क्ष्वीं अशुचिः शुचिर्भवामि स्वाहेति कुम्भमुद्रया स्नानं प्रकु-  
 र्यात् । तदनु ब्रह्मरन्ध्रललाटदक्षिणकर्णवामकर्णेषु तथा ललाटदक्षिणवामांसजानुद्वयेषु पूर्ववत् क्षित्यादीन् वि-  
 न्यस्य ततश्चाकाशबीजं सान्तं विन्दुगुरुकलान्वितं सविसर्गं च कृत्वा हृद्बदनललाटशिरःशिखांस्त्रेषु षड्विधमपि  
 विन्यस्यानन्तरं पादजानुनाभिहृन्मूर्धसु च पृथिव्यादिभूतपञ्चकं पूर्वक्रमेण विन्यसेदित्यङ्गन्यासं कृत्वा, तदनु  
 सिद्धमातृकामङ्ग्या कुर्यात् । तत्र ॐकारं भूयुग्मे । न नासावंशे । मः ओष्ठयुग्मे । सि कर्णपालयोः । छं ग्रीवायां ।  
 अ दक्षिणे शङ्गे । आ वामे । इ दक्षिणनेत्रे । ई वामे । उ दक्षिणकर्णे । ऊ वामे । ऋ दक्षिणकपोले । ऋ वामे । ल दक्षिण-  
 तन्तुनि । लृ वामे । ए दक्षिणसूक्तभागे । ऐ वामे । ओ अयोदन्तपङ्क्तौ । औ ऊर्ध्वदन्तपङ्क्तौ । अं चिवुके । अः नासान्तरे ।  
 क दक्षिणांसे । ख दक्षिणसुजे । ग दक्षिणमणिवन्धे । घ हस्ते । ङ हस्ताङ्गुलिनखेषु । एवं चवर्गं वामबाहौ । ट दक्षिणक-

? रूपवायुं इति क. पाठः । २ पां पां इति क. पाठः । ३ शिखांसेषु इति ग. पाठः ।

त्रिविभागे। षडक्षिणोरुणि। उ दक्षिणजङ्घायां। ष पादगुल्फे। ण पादानुलिपु। णं तत्रगं चामपादविभागेषु। ष ष-  
क्षिणकृक्षौ। फ चामकृक्षौ। ब पृष्ठवंडे। म नाभौ। म हृदये। य त्वचि। र रक्ते। ल मांसे। व चमायां। अ म्नायुनि। ष  
अस्थिषु। म शुक्ले। ष प्राणापानयोः। क्ष क्रोचक्ष्वे। ऽ क वज्रकवचे। ऽ प चज्राग्रे। भूतं दिक्षु विन्यसेदिति। यद्वा  
मातृकाकवचभक्त्या तत्र प्रणवादिबीजपत्रकं पूर्ववदानेन विन्यस्यानन्तरमेकोनपद्याञ्जल हृदये कल्पितपदेषु दक्षि-  
णांसात् प्रभृत्यजादिवर्णमातृकाः प्रदक्षिणगतिना ताचद्विन्यसेथाचवन्मध्यपदे शून्यमिति। ततो ल दक्षिकर्णजा-  
लकृत्यां। क्ष चामकर्णजलकृत्यां। ऽ क दक्षिणकर्णपादो। ऽ प चामकर्णपादोन्यसेदित्येवं सञ्चमयं कवचं कृत्या। ह-  
दयं हृदि। शिरसि शिरः। शिखायां शिखा। कवचं सर्वगात्रेषु। अग्रं प्राच्यादिदिक्षु विन्यस्य। उ० मूर्ध्नि भूतधादि  
सर्वभूतहिते विचित्रवर्णैरलङ्कृते देवि भूमि शुद्धिं करु करु स्वांहेति निरीक्षणविधिना स्थानशुद्धिं विधाय। हृदये  
पूजया। नाभौ ह्येन। अमध्ये ध्यानेन। बाह्यागवदन्तर्यागं कृत्यार्नपात्रमग्रेण प्रक्षाल्य विन्दुध्यानादसुतरूप-  
पात्समा पुष्पदवांशतोपेतन मन्त्रमदितया प्रसृज्य सम्पृज्य च धेनुमुदया प्रचोदय चर्षणाचगुण्डा नतोऽपि चा-  
त्मानं सर्वन्यभिमिच्य पुष्पादिवग्रजातं शुद्धत्र्यसङ्गेण सम्प्रोदय कवचेनाभ्युक्ष्य हृदयेनाभिमन्त्र्य चन्दनेन निलकं  
कृत्या च्चिरमि मूलमन्त्रेण पुष्पमारोपयेत्। ततो यथाभिसतं मौनं कृत्या श्रुतमात्रोच्चारणे मन्त्रशुद्धिं विधाय पंच-  
दन्तपुष्पाण्यन्त्रेणापनीय ईजान्यां निक्षिप्याग्रवारिणा प्रक्षालनेन दंचशुद्धिं विदध्यात्। सर्वत्राप्यात्माश्रयद-

१ प्लुतमन्त्रोच्चारणे इति ग. पाठः।

न्यमन्त्रदेवाङ्गपञ्चकशुद्धनन्तरं श्रीमज्जिनेशं पूजयेत् । तत्र पीठस्याग्रे ॐ गुरुभ्यो नमः । ॐ परमगुरुभ्यो नमः । सामा-  
 न्यार्थगन्धपुष्पधूपदीपानन्तरं श्रीमज्जिनें नत्वा मध्ये कर्णिकायां । ॐ चतुर्मुखदिव्यसिंहासनाय नमः इति आसनं  
 पूजयेत् । ततः पुष्पैरञ्जलिमापूर्य ॐ ह्रां अर्हन्मूर्तेये नमः इति मूर्तिं विन्यस्य शेषाञ्च सिद्धादिमूर्तीर्यथावद्विनिवे-  
 शयेत् । पुनरञ्जलिमापूर्य वद्वपद्मासनं स्निग्धच्छायमष्टप्रातिहार्योपेतं द्वादशगणसमन्वितं चतुर्मुखं ज्ञानश-  
 क्तियुक्तं संचिन्त्य ॐ ह्रां विद्यादेहाय नमः इति विद्यादेहं विन्यसेत् । पुनरञ्जलिमापूर्य एह्येहि संवोषडन्तं मूल-  
 मन्त्रमुच्चार्य स्फुरद्भिममण्डलं द्वादशान्तं नीत्वा तन्मयीभूय विन्दुस्थानेऽभ्युदितं ध्यात्वा तस्मादादाय स्थिर-  
 बुद्धिरावाहनमुद्रया समावाह्य प्राणं यथा तिष्ठतिष्टं ढान्तद्वययुक्तेन मूलमन्त्रेण देवमूर्तौ स्थापन्या संस्थाप्य तेनैव  
 वपडन्नेन सन्निधापन्या सन्निधाप्य अत्रैव पूजान्तं यावत् स्थातव्यमिति तेनैव निष्ठुरतया निरोध्य स्वमुद्रां  
 प्रदर्श्य देवाभिमुखं पादयोरर्घ्यं पाद्यं च हृदयेन देवाय दत्त्वा स्वागतं कृत्वा निर्मज्जनाभ्यञ्जनोद्धतनखानादीनि  
 विधाय स्नपनार्थं कनकादिकुम्भानाहृत्य निरीक्ष्याभ्युक्ष्य संतान्य संप्रोक्ष्य चास्त्रेण स्नानोदकभाण्डेषु तीर्थ-  
 जलं संकल्प्य अस्त्रेण कुम्भात्तोयं वस्त्रं च प्रक्षाल्य गालिताम्भसा हृदयेनापूर्य प्रत्येकमेकैकं पुष्पं दत्त्वा र्घ्योदक-  
 विन्दुं च क्षिप्त्वा तैर्देवं स्नापयेत् । ततो घृतदुग्धदधिसर्वाषधिगन्धकुङ्कुमचन्दनादिभिर्जलधूपान्तरितैः सर्व-  
 त्रागुन्यमस्तकं मूलमन्त्रेण संस्लाप्य शुद्धवाससा निर्मृज्य पाद्यमादौ दत्त्वा शिरसि चार्घ्यं दद्यात् ॥ ४ ॥

१ तदुग्र उक्तेन उक्ति क. ग. पाठः । २ तीर्थ संकल्प्य इति ख. ग. पाठः ।

ततः पुनरासनादारभ्य वस्त्रविलेपनायलङ्कारशुद्धसुरभिनानानुलैः ॐ ह्रीं अर्हस्यो नमः इति सम्पूज्य ।  
ॐ ह्रां हृदयाय नमः । ॐ ह्रीं शिरसे नमः । ॐ ह्रीं शिखायै नमः । ॐ ह्रीं कवचाय नमः । ॐ ह्रीं अस्त्राय फट्टिनि  
मङ्गलपूर्वाणि जिनोङ्गेषु सम्पूज्याग्रैर्यैः शान्त्यैः शिखाकवचादिभिः सम्पूज्य पूर्वदक्षिणप-  
श्चिमोत्तरेषु अस्त्रं पूजयित्वा हृदयादीनां धेनुं नेत्रस्य गोघृषामन्त्रस्य त्रासनीमिति प्रदर्शयेत् । ॐ ह्रीं सिद्धेभ्यो  
नमः प्राच्याम् । ॐ ह्रीं आचार्येभ्यो नमः दक्षिणायाम् । ॐ ह्रीं उपाध्यायेभ्यो नमः वैश्वानरायाम् । ॐ ह्रीं सर्व-  
साधुभ्यो नमः उत्तरायाम् । ॐ ज्ञानाय नमः ईशान्याम् । ॐ दर्शनाय नमः आग्नेय्याम् । ॐ चारित्र्याय नमः नैऋत्याम् ।  
ॐ शुनिविद्यायै नमः वायव्याम् । ॐ ह्रीं सरस्वत्यै नमः दक्षिणभागे । ॐ ह्रीं शान्तिदेव्यै नमः वामभागे । इत्यनेन  
विधिना कर्णिकायां सम्पूज्य प्रणवादिनमोन्तं केसरेषु मातृकागणं प्रपूजयेत् । ततः पूर्वादिपत्रेषु जयादिदे-  
वताचतुष्कं पूजयेत् । आग्नेयादिषु जृम्भाचतुष्कं प्रणवादिनमोन्तैः स्वनामभिरभ्यर्च्य पाशाङ्कुशध्वजचरद-  
सुवाचतुष्टयं जयादीनां प्रदर्शयेत् । ततो द्वितीयवलये पूर्वादिदलेषु । ॐ ह्रीं रोहिण्यै अं नमः । ॐ ह्रीं प्रज्जस्यै आं  
नमः । ॐ ह्रीं वज्रशङ्खलायै इं नमः । ॐ ह्रीं वज्राङ्कुश्यै ईं नमः । ॐ ह्रीं अमृतिचक्रायै उं नमः । ॐ ह्रीं पुरुषदत्तायै  
ऊं नमः । ॐ ह्रीं सां काल्यै कं नमः । ॐ ह्रीं महाकाल्यै ऋं नमः । ॐ ह्रीं गौर्यै लूं नमः । ॐ ह्रीं गान्धार्थ्यै तूं नमः ।  
ॐ ह्रीं सर्वास्त्रमहाज्वालायै एं नमः । ॐ ह्रीं मानव्यै ऐं नमः । ॐ ह्रीं वैरोद्व्यै ओं नमः । ॐ ह्रीं अचक्षुसायै औं  
१ नैऋत इति ग. पाठः । २ याम्यां, अथैव सर्वोद्व्येषु वागज्यामप्रे च याम्यामिति दृश्यते परं दिक्कमानुरोधेनास्माभिर्यथाक्रमं विपर्यस्तः पाठः ।

नमः । ॐसूं मानस्यै अं नमः । ॐहूं महामानस्यै अः नमः । इति विद्याबोडशकं स्वमश्रमुद्राभिरभ्यर्चयेत् । तासां  
 च मुद्रास्तथा-शङ्खः शक्तिस्तथा ज्ञेया शङ्खला वज्रमेव च । चक्रं पद्मं गदा घण्टा कुण्डिका मुशलं तथा ॥ १ ॥ पर-  
 शुभ्र तथा वृक्षः सर्पः खड्गं तथैव च । ज्वाला च श्रीमणिश्चैव मुद्रा ह्येता यथाक्रमम् ॥ २ ॥ तदनु तृतीयवलके पञ्चाष्टके  
 ॐलं अ इन्द्राय नमः । ॐरं क अग्नये नमः । ॐशं च यमाय नमः । ॐषं ट नैऋतये नमः । ॐवं त वरुणाय नमः ।  
 ॐयं प वायवे नमः । ॐसं य कुबेराय नमः । ॐहं स ईशानाय नमः । ॐनागाय नमः । ॐब्रह्मणे नमः । पुनः पूर्व-  
 दलोभयपार्श्वदलेषु पूजयेत् । वज्रमिन्द्रस्य विज्ञेयं शक्तिवैश्वानरस्य च । यमस्य दण्डो विज्ञेयो नैऋतेः खड्गमेव  
 च ॥ १ ॥ वरुणस्य च वै पाशः पवनस्य तथा ध्वजः । कुबेरस्य गदा ज्ञेया त्रिशूलं शङ्करस्य च ॥ २ ॥ एता यथाक्रम-  
 मिन्द्रादीनां प्रदर्श्य । ॐआदित्याय नमः पूर्वदले । ॐसोमाय नमः वायव्यदले । ॐअङ्गाराय नमः याम्यदले ।  
 ॐबुधाय नमः उत्तरदले । ॐवृहस्पतये नमः ईशानदले । ॐशुक्राय नमः आग्नेयदले । ॐशनैश्चराय नमः पश्चि-  
 मदले । ॐराहवे नमः नैऋतदले । ॐकेतवे नमः पुनः पूर्वदले इत्यनेन विधिना दूर्वादध्यक्षतादिभिर्ग्रहनवकं सं-  
 पूज्य । ॐक्षं क्षेत्रपालाय नमः । ॐक्षां क्षेत्राधिदेवतायै नमः । इति मण्डलस्य बाह्यकक्षायां दक्षिणवामभागयो-  
 रर्चयेत् । ततो मायावीजेन त्रिधा मण्डलमावेष्ट्याकुशेन निरोधयेत् । ततः पार्थिवमण्डलवारुणमण्डलवायुम-  
 ण्डलवज्रं दत्त्वा गन्धपुष्पाक्षतादिभिः सम्पूज्य धूपभाजनमस्त्रेण संप्रोक्ष्य वर्मणावगुण्ठ्य हृदयेनाभ्यर्च्यार्च्यभूतमु-  
 द्रया प्रयोध्य घण्टामस्त्रेण सम्पूज्य वादयन् स्वाहान्तेन हृदा धूपनैवेद्यताम्रूलादिकं दत्त्वा दूर्वाक्षतश्वेतसर्षपात्



निर्वाण-  
कलिका.

॥ ४ ॥

नित्यकर्म-  
विधि.

॥ ४ ॥

देवस्य गिरसि समारोप्यारात्रिकमुत्तार्य मङ्गलप्रदीपं दत्त्वा यथाशक्ति जपं कुर्यात् ॥ स च त्रिविधो मानसो-  
पांशु-भाष्यभेदात् । तत्र मानसो मनोमात्रवृत्तिनिवृत्तः खल्वेव । उपांशुस्तु परेश्रूयमाणोऽन्तःसंजल्परूपः ।  
यस्तु परैः श्रूयते स भाष्यः । अयं यथाक्रममुत्तममध्यमाधमसिद्धिपु शान्तिपुष्ट्यभिचारादिरूपासु नियोज्यः ।  
मानस्य गलसाध्यत्वाद्भाष्यस्याधमसिद्धिफलत्वादुपांशुः साधारणत्वात्प्रयोज्यः । त्रिविधोऽपि न द्रुतो न विल-  
म्बितो नास्पष्टाक्षरो नान्यमनसा कर्तव्यः । नित्यनैमित्तिकेषु प्राञ्जलेनोदञ्जलेनैकचित्तेन कार्यः । काम्येषु  
कामानुसारेणाभिचारादावसुलेनापि विधेयः । नित्यकर्मणि चाष्टशतं तदर्धं पादं वा जपेत् । तत्रैकतमं यथा-  
शक्ति जपं विधाय कुशपुष्पचन्दनाक्षतमिश्रेण गन्धोदकुलुकत्रयेण शान्तये त्रिभिः श्लोकैर्ममास्तु फलसाधक-  
मिति निवेदयन्-गुह्यातिगुह्यगोप्ता त्वं गृह्णाणस्मत्कृतं जपम् । सिद्धिर्भवति मे येन त्वत्प्रसादात्त्वयि स्थिते ॥१॥  
यत्किञ्चित्कुर्महे देव सदा सुकृतदुष्कृतम् । तन्मे निजपदस्यस्य दृंक्षः क्षपय त्वं जिन ॥ २ ॥ जिनो दाता जिनो  
भोक्ता जिनः सर्वमिदं जगत् । जिनो जयति सर्वत्र यो जिनः सोऽहमेव च ॥३॥ इत्येवं जपं पूजामात्मानं च  
भक्त्या देवाय विनिवेद्य विचित्रस्तुतिभिः स्तुत्वा नमस्कारमुद्रया नमस्कारं विदध्यात् । ततो हृत्कमलकर्णिकायां  
तेजोमयं ज्ञानशक्तिसमन्वितं शान्तं विचिन्त्य मनो वायुतत्त्वं चैक्रीकृत्याविभागेन विभाव्यम् । तत् ज्ञानशक्त्या  
हृद्गलतालुब्रह्मरन्ध्राणि संशोध्य भ्रूमध्यं नीत्वा तत्रस्थं चतुर्मुखमष्टप्रातिहार्योपेतं धर्मार्थकामजनकमणिमा-  
दिगुणैश्वर्यप्रवर्तकं जातिजरामरणविनाशकं निरामयमर्हद्भारकं ध्यायेत् । तदनु सूक्ष्मात्सूक्ष्मतरं यावदणुमात्रम् ।

तन आत्मनि विलयं नीत्वा न किञ्चिदपि चिन्तयेत् किन्तु नासाग्रनिहितदृष्टिः किञ्चिद्विवृतास्यो निःप्रकम्पो  
भृत्तुम्भवत्तिष्ठेत् । तथाच । स्थानं तदन्यदेवास्ति गुरुक्कादवाप्यते । यत्र नीत्वा मनो योगी निर्मनस्कत्वमा-  
गुयात् ॥ १ ॥ न मनो न च मन्तव्यं ममतां भावयेद्यदा । निर्मनस्केन योगेन भवेद्योगीश्वरस्तदा ॥ २ ॥ तस्या-  
मवस्थायां न शृणोति न पश्यति । न मनः क्षुत्पिपासादिभिरभिभूयते । न व्यालवेतालादयो हिंसन्ति । न बध्यते  
ननकर्मबन्धनैः । एवमचिरादेव क्षीणप्रायकर्ममलः क्रमेण मोक्षमाप्नुयादित्यनेन विधिना ध्यानं विधायाष्टपुष्पिकां  
जिनेशाय दद्यात् । तद्यथा ॐ स्थिरतात्मने अवनिमूर्तये नमः ॥ १ ॥ ॐ नित्यात्मने व्योममूर्तये नमः ॥ २ ॥ ॐ ते-  
जोमयात्मने दहनमूर्तये नमः ॥ ३ ॥ ॐ निःसङ्गात्मने पवनमूर्तये नमः ॥ ४ ॥ ॐ गाम्भीर्यात्मने आप्यमूर्तये नमः ॥ ५ ॥  
अथर्मात्मने आत्ममूर्तये नमः ॥ ६ ॥ ॐ ज्ञानात्मने तपनमूर्तये नमः ॥ ७ ॥ ॐ सौम्यात्मने सोममूर्तये नमः । इति  
जगद्ध्यापकर्महन्मूर्त्यष्टकं सम्पूज्य चन्दनेन तिलकं कृत्वा स्वशिरसि मूलमन्त्रेण पुष्पं विनिक्षिपेत् । विसर्ज-  
नार्थमध्यं दत्त्वा संहारमुद्रया स्वस्थाने गच्छगच्छत्यनेन मूलमन्त्रेण पूजां द्वादशान्तमानीय शिरस्यारोप्य पूर-  
त्नेण हृत्कमले संयोज्य सापेक्षं क्षमस्वेति विसर्जयेत् । पर्वसु च विशेषपूजां कुर्यात् । ततः देवा देवार्चनार्थं ये पुरा-  
हृताश्चतुर्विधाः । ते विधायाहृतः पूजां यान्तु सर्वे यथागताः ॥ इति गन्धं पुष्पं धूपं च दर्शयित्वा रेचकेन संहार-  
मुद्रया विसर्ज्य । पत्रिकामीशान्यां प्रक्षिप्यार्घपात्राभसा पटं प्रक्षाल्योपरि पुष्पमेकं दत्त्वा समुत्थाय गृहमध्ये

युत्तमण्डलकं विधाय गन्धपुष्पधूपनैवेद्यादिकं दत्त्वा ॐ वास्तोष्पतये ब्रह्मणे नमः । इति वास्तु सम्पूज्य मध्यस्त-  
म्भाधः ॐ स्कन्दाय गृहाधिपतये नमः । शयनीयशिरसि ॐ कामाय कुसुमायुधाय नमः । गृहप्रधानपट्टे ॐ ह्रीं-  
भवनदेवतायै नमः । गृहप्रधानद्वारे ॐ महायक्षराजाय नमः । इति गृहदेवतागणं पूजयेत् । ततो मध्याह्ने  
पुनरपि भट्टारकं सम्पूज्य सर्वमन्नं पात्रे समाहृत्य गृहदेवताभ्यो बलिं दत्त्वा बहिर्निर्गत्य दिग्देवताभ्यः ॐ ह्रीं  
इन्द्र प्रतिगृह्य नमः । ॐ ह्रीं ऐन्द्रि ऐन्द्र प्रतिगृह्य नमः । एवं शेषा अपि अग्रे आग्नेयै यमाय ग्राम्यै नैऋतये नैऋत्यै  
वरुणाय चारुण्यै वायवे वायव्यै कुबेराय कौबेर्यै ईशानाय ईशान्यै नागाय नागमात्रे ब्रह्मणे ब्रह्माण्यै नमः ।  
इति पुष्पगन्धधूपसहितं बलिं दद्यात् । तदनु-योगिन्यो भीषणा रौद्रा देवताः क्षेत्ररक्षकाः । आगत्य प्रतिगृह्यन्तु  
जिनेष्टानुविधायिनः ॥ १ ॥ ये रुद्रा रुद्रकर्माणो रौद्रस्थाननिवासिनः । सौम्याश्चैव तु ये केचित्सौम्यस्थाननि-  
वासिनः ॥ २ ॥ सर्वे सुप्रीतमनसः प्रतिगृह्यन्त्यमं बलिम् । सिद्धिं यच्छन्तु नः क्षिप्रं भयेभ्यः पान्तु नित्यशः ॥ ३ ॥  
इत्यनेन मन्त्रेण बलिं प्रक्षिप्य गन्धपुष्पान्वितं शेषमन्नं भूमौ निक्षिपेत् । ततो हस्तौ पादौ च प्रक्षाल्याचामेदिति ॥  
इति निर्वाणकलिकाभिधानायां प्रतिष्ठापद्धतौ नित्यकर्मविधिः समाप्तः ॥

### ॥ अथ दीक्षाविधिः ॥

तत्राचार्यः कृतावश्यको देवचन्दनादिकं कर्म कृत्वा पूजागृहमुपविश्य आत्मनो रक्षां विधाय भगवन्तं स-  
म्पूज्य क्षेत्रपालानां बलिं दत्त्वा निर्वर्तितशान्तिकर्मविधिः मण्डपाद्बहिर्मण्डलके शिष्यं समुपवेद्य दन्तधावनं

मुखवासं च दद्यात् । दन्तधावनविधिः प्रातः प्रागुदगीशानपश्चिमेषु शस्तः अन्यत्र कृते शान्तिकर्म कुर्यात् ।  
 ततो रात्रावपि वासनामश्रेण त्रिपञ्चससवारान् अधिवास्य शुद्धायां भूमौ दर्भशयने अस्त्रशतालम्भे प्राचीने  
 मस्तके हृन्मश्रेण शिष्यं समारोप्य शिखया यद्विशिखं विधाय धर्मजसवाससा प्रच्छाद्य शाययेत् । शयनीयस्य  
 ग्रहिर्भस्मसर्पपशिरोन्नाभिमिश्रितैस्तिस्त्रो रेखाः कृत्वा भूतबलिं दत्त्वा स्वयमप्युपोषितो भूत्वा दीक्षितैः सह  
 शयीत । ततः प्रातर्नृत्याय समासनित्यकर्मविधिः शिष्यानाहूय स्वप्नदर्शनं पृष्ट्वा अशुभे शान्तिकर्म कृत्वा शुभे तु  
 विशेषपूजापुरःसरं मण्डलेषु मन्त्रान् सम्पूजयेत् । तत्र मण्डलानि सर्वतोभद्रादीनि । तत्र सर्वतोभद्रस्य मुख्यत्वात्त-  
 देवोच्यते । तस्मिन् चतुरस्रं क्षेत्रं साधयेत् । शुद्धां दर्पणोदराकृतिं भुवं निष्पाद्य पुष्यपौष्णमघावेधान् मण्डलस्य-  
 गङ्गुच्छायाप्रवेशनिर्गमाभ्यां वा पूर्वपरि संसाध्य पूर्वापरायतं सूत्रमास्फाल्य ब्रह्मस्थानं सङ्कल्प्य तस्मात्पूर्वापर-  
 गतं समान्तरमङ्गद्वयं दत्त्वा तत्समं तत्र पूर्वयोरङ्गयोर्धृत्वा दक्षिणोत्तरमत्स्यद्वयं सम्पाद्य मत्स्योदरे दक्षिणोत्तराय-  
 तं सूत्रं प्रसार्य ततः क्षेत्रार्धमानेन मध्यादिष्टाङ्कं विधाय तदङ्गसमसूत्रेण विदिक्षु त्वनुलोमविलोमतो मत्स्यचतुष्कं  
 दत्त्वा तेषु सूत्रचतुष्टयदानात् चतुरस्रं संसाध्य ततो मण्डलं विदध्यात् । तत्र चतुरस्रमष्टधा विभज्य चतुःष-  
 ष्टिपदं कृत्वा मध्यकोष्टकचतुष्टये पद्मं सम्पाद्य तदनु पङ्क्तौ पद्मार्धेन वीथीवदनन्तरं पक्षयोश्चतुर्दिक्षु पद्मासनानि  
 चत्वारि द्वाराणि द्वारार्धमानात् कण्ठोपकण्ठं कपोलोपकपोलौ कुर्यात् । एवं विभज्य ब्रह्मस्थानात् सूत्रभ्रमेण

अङ्गुलानि चत्वारि वृत्तानि कृत्वा दिक्षु विदिक्षु तत्सन्धिषु सन्ध्यन्तरेषु च द्वात्रिंशत्सूत्राणि दत्त्वा तृतीयवृत्ते सन्ध्यन्तरसूत्राद्बहिः पार्श्वभ्रमणात् षोडशार्धं चन्द्रं कृत्वा दिक्षु विदिक्षु अर्धचन्द्रद्वयं मध्ये चतुर्थवृत्ते दला-  
ग्राणि तृतीयवृत्ते दलसन्धीन् द्वितीयवृत्ते केसराग्राणि प्रथमवृत्ते तद्वृत्तप्रमाणां पीतां कर्णिकां तन्मध्ये नील-  
वर्णानि नव बीजानि मूलमध्याग्रेषु शुक्लरक्तपीतं केसरजालं दलानि प्रवारणया सह शुक्लवर्णानीति पद्मं  
निष्पादयेत् । तत्रोत्पन्नतदलाग्रं सुक्तिकामस्य प्राञ्जलं सुक्तिकामस्य सरादियोगे तीक्ष्णाग्रम् । दिक्पालानां  
अधराग्रं सरस्वत्यम्बिकादीनां अश्वत्थपत्रवदलं विधेयं कर्णिकार्धसमम् । बहिःपीठे नीलसन्धानकीलकोपेतं  
श्वेतपीतरक्तकृष्णपादकं विचित्रगात्रकं विधाय तद्वहिर्वीथीषु त्रीन् द्वाराग्धेन द्वारकण्ठान्तं ततो दक्षिणोत्तर-  
निःसृतं तावदेवोपकण्ठं तदूर्ध्वं तावदेव कपोलं तस्मादक्षिणोत्तरमन्तःसम्मुखं तावदेवोपकपोलं तद्बहिः  
शुक्लरक्तकृष्णरेखात्रयं सत्वरजस्तमोरूपं कृत्वा एताश्च रेखाः प्रथमा अङ्गुलप्रमाणाः अन्ये तु यवोने यवान्तराश्च  
सर्वा सुक्तिकामस्य सुक्तिकामस्य च समाः कार्य्यः । द्वारकण्ठोपकण्ठकपोलोपकपोलरेखां संरक्ष्य प्रतिकोणं शेष-  
रेखाः परिलोपयेत् । सर्वतोभद्रसर्वमण्डलेषु पद्मद्वाराण्यनेनैव मार्गेण स्युरिति । शालिपिष्टेन श्वेतं तदेव हरिद्रा-  
न्वितं पीतं सिन्दूरधात्विष्टकादिना रक्तं दग्धजवादिना कृष्णं शुष्कशमीपत्रादिना नीलं तद्वर्णकार्थं रजः  
कार्य्यम् । विशेषसिद्धिकामो मुक्ताविद्रुमादिना एतदेव कुर्यात् एतन्मण्डलं निष्पाद्य सपरिकरं भगवन्तं सम्पूज्य  
द्वारे मण्डलं विधाय प्रणवेनासनं दत्त्वा शिष्यमूर्ध्वकायमुदङ्मुखं कृताञ्जलिं सन्निवेश्य स्वयं प्राग्वदनो मूलमन्त्रा-

भिमिश्रितेन शान्तिकुम्भाम्भसा स्नापयेत् । पुष्पाक्षतादिना मुद्रास्त्रेण सन्ताड्य दूर्वाप्रवालैर्न नाभेरुर्ध्वमधश्च  
 त्रिधा समुल्लिख्य अस्त्रप्रोक्षितकचचावगुण्ठितदयसंस्कृतवाससा सर्वाङ्गमाच्छाद्य पूजागृहे प्रवेश्य पुष्पाञ्ज-  
 लिक्षेपं कारयित्वा भगवन्तं दर्शयेत् । तदनु भगवतो दक्षिणदिग्भागमण्डलके प्रणवासनं दत्त्वा तत्रोपविश्य  
 धारणादिभिर्देहशुद्धिं सकलीकरणं च कृत्वा निजहस्ते मन्त्रान्संपूज्य तेजोरूपान् ध्यात्वा शिष्यमस्तके सन्ति-  
 वेश्य मूलमन्त्रं समुच्चरन् सर्वाङ्गालभनं विदध्यात् । तदन्वस्त्रेण प्रोक्षणताडने विधाय रेचकेन शिष्यदेहे सम्प्र-  
 वेश्य सुविश्लेषद्वारा वस्त्रेण संपिधाय अङ्गशमुद्रया तच्चैतन्यमाकुष्य द्वादशान्ते समानीय संहारमुद्रया स्वहृदये  
 पूर्येण प्रवेश्य कुम्भभक्तेन समरसीकृत्य रेचकेन ब्रह्मादिदेवताः संचिन्त्य द्वादशान्तमानीय सुषुम्नायां नाडी-  
 प्राणवायूनेकीभूतान् संचिन्त्य तत्र शिष्यचैतन्यं शुद्धस्फटिकप्रहयं सम्भाव्य जिह्वां तालुके संयोज्य ईषद्या-  
 नृतवक्त्रे दन्तैर्दन्तानसंस्पृशन् समुन्नतकायो मन्त्रमुच्चार्य ओत्रविवरेण स्वकीयप्राणेन सह मूलमन्त्रं शिष्यस्य  
 हृदि सन्निवेशयेत् । ततः शिष्यः स्वहस्तेन भगवन्तं सम्पूज्य नैवेद्यादिकं दत्त्वा गुरवे सुवर्णं दक्षिणां दद्यात् ।  
 पत्रं समयसंस्कारसंस्कृतः पूजाहोमश्रवणाध्ययनादिषु योग्यः स्यान्नैनं च पदं लभत इति । ततोऽर्घपात्रो-  
 दक्तेनाभिमिच्छ्याष्टौ समगान् आचयेत् । देवगुरुच्छात्रसाधकादिभक्तेन भवितव्यम् १ । प्राणिनं न हन्यात् २ ।  
 अनृतं न भापयेत् ३ । परस्य द्रव्यं न गृहीयात् ४ । परस्त्रीं न कामयेत् ५ । नियतपरिग्रहेण भवितव्यम् ६ । रात्रौ

१ उन्मत्त इति पाठः । २ भापेत इति पाठः ।

नाश्रीयात् ७ । मद्यभांसादिकं न भक्षयेत् ८ । गुरोराज्ञां न लङ्घयेत् इति समयाचारांश्च तत्र मन्त्रतन्त्रकल्पा-  
नदीक्षितान्न श्रावयेत् । नापि तत्पार्श्वोल्लेखयेत् । अज्ञानस्वरूपं न दीक्षयेत् । त्रिद्विरेककालं वा भगवन्तं  
पूजयेत् । नमस्कारं च जपेत् । देवगुरुयतीनामनिवेद्य नाश्रीयात् । यथाशक्ति अतिथिदीनानाथकृपणेश्वरभ्योऽ-  
न्नादिकमनुकम्पया दद्यात् । पर्वसु विशेषपूजां गुरो जने च कुर्यात् । आचार्यादीन् सदा भजेत् । अष्टमीच-  
तुर्दशीपञ्चदशीषु च स्त्रीतैलक्षुरकर्म वर्जयेत् चतुर्थमेकभक्तं वा कुर्यात् । कन्यायोनिं गोयोनिं नशां प्रकट-  
स्तनीं च स्त्रीं न पश्येत् । भीतत्रस्तोऽध्वस्त्रिविह्वलरोगिसमयज्ञजिनभक्तांश्च पालयेत् । देवद्रव्यं गुरुद्रव्यं  
न भक्षयेत् । सशानचतुर्वैकृत्यक्षशून्यवेश्मदेवतादिगृहेषु मूत्राद्युत्सर्गं न कारयेदिति । निन्दितैः सह संस-  
र्गादिकं वर्जयेत् । ततो भगवन्तं सम्पूज्य मण्डलपूजादिकं पूर्ववद्विसर्ज्य तपोधनवर्गं साधर्मिकवर्गं च भोज-  
येत् । ततो गच्छं सङ्घं च स्वशक्त्या वस्त्रादिदानादिना सम्पूज्य दीनानाथादिदानं कृपया दापयेत् । इत्येव-  
मुत्तरोत्तराध्यवसाययुक्तेन कल्याणिना प्रतिदिनं प्रवर्तितव्यम् । इति दीक्षाविधिः ॥

॥ अथाचार्याभिवेकः ॥

आभिषेकिकनक्षत्रे खानुकूले सतारे चन्द्रे पदत्रिंशद्गुणालङ्कृतस्य श्रुतशीलगुणाचारसम्पन्नस्य कुर्यात् । तत्र  
दिवपालानां बलिं दत्वा शुभेऽहि मङ्गलपूर्वकमविधवानारीभिस्तेलादिकर्मविधिना वर्णकं समारोप्य द्वादशाहं

१ अज्ञानरूपं इति क. पाठः । २ अध्वनि इति क. पाठः ।

दशाहं वा क्षीराक्षभोजनं पञ्चनमस्कारजपनिरतं शिष्यं विद्याय आमन्त्रयन्निदमेव विद्यायां व्यायानाद्यैरुत्तमं कालं  
 संशोध्य प्रातस्तथाय शुद्धकालं प्रवेश्य स्वाभ्यासं प्रस्थाप्य नतत्रैवान्यां मण्डपवैदिक्यानां चतुर्हसं रजोभिश्च  
 पञ्चवर्णैरुपगोभितं मध्यलिप्तिनद्धादिशुद्धं शुद्धपद्मं द्वाविंशदनुश्रवणं गोपगान्धर्वं विष्णुवाचाहनीयदाग-  
 भिसुखसर्वजोमुक्तपादपीठसहितं वाणचित्रयष्टीद्वारमक्षहोणस्य हन्तृहायुपगोभितं मन्त्रदिग्म्यावाहनीय-  
 द्वारपूर्वदिग्वाहितद्वारं वा मण्डलमालिखेत् । तत्र वीथ्यन्तर्गतान् पर्वोदितमेण शृङ्गुरजमाज्जो शङ्खान् आ-  
 नन्द-सुनन्द-नन्दि-नन्दिवर्धन-श्रीसुग-विजय-नार-सुतार-संजान् सुभद्र-विजय-सुभद्र-सुधन्त-पुण्ड-  
 लय-विजय-कुम्भ-पूर्णकुम्भसंज्ञांश्च नयाविद्यान् कुम्भानालिखेत् । मण्डपस्योपरि ध्वजं विचित्रं वा किङ्कि-  
 णीघण्टायुक्तं मुक्ताजालगवाक्षकोपेन मणिदामोपगोभितं मञ्चामरपद्मवत्कोपेन लम्बमानप्रतिमरुहन्तृहायल-  
 ह्कृतं वितानकं विदधीत । मण्डपस्याग्नन्तरं कचित्पद्मिनीपद्ममञ्चमन्तरालेषु यद्विश्च गौरमण्डपव्याजागण्डन-  
 ण्डुलयवैदूर्वाकाण्डरजोभिश्च विचित्रं कुर्यात् । तोरणं चास्य ध्वजाङ्गुलीरमण्डितं चन्द्रनमालायुक्तं  
 पूर्वस्यां न्यग्रोधं, दक्षिणस्यामौदुम्बरं, पश्चिमायामाश्वत्थं, उत्तरस्यां श्राद्धं, विनिवेद्य विदिशु प्रशस्तद्रुमजानानि  
 च निवेद्यायेत् । शङ्खान् कलशांश्च मूर्धिमनो गोरोचनागचिनन्वस्तिहाष्टकार्थिनरुण्डान् सर्वरत्नैः सर्ववीजैः  
 सर्वापधिगन्धैरङ्गिश्च पूरितान् वस्त्राणामरुण्डान् चन्द्रनोपलेपितान् अनकुत्सोऽभिमन्त्रितान् पीठिकाया

१ विभद्र इति ग. पाठः । २ जय इति ग. पाठः । ३ आत्मनिर्दिष्ट इति पाठः । ४ मन्त्राणि इति ह. न. पाठः ।



बहिर्दिक्षु विदिक्षु च स्यापयेत् । तत्रायत अनन्दः । नालायत अनन्दः । महाकुक्षिर्नन्दी । सुनाभिर्नन्दिव-  
र्धनः । ह्रस्वनाभिः श्रीमुखः । नाभिमण्डली विजयः । सुनिर्घोषस्तारः । उच्चस्वनः सुतारश्चेति । कलशाश्च-मन्थर-  
सुभद्रः । किञ्चिदुन्नतो विभद्रः । पृथुलोष्ठः सुदन्तः । ह्रस्वोष्ठः पुष्पदन्तः । मन्थरश्रीवो जयः । शोभनश्रीवो  
विजयः इति मण्डलस्योत्तरे दुःस्वरं सदशाहृतसितवस्त्रच्छन्नं भद्रासनं विन्यस्य तस्मिन् शिष्यं शङ्खतूर्पवीणा-  
वेणुस्वस्तिपुण्याहमङ्गलध्वनिभिः कृतमङ्गलं पूर्वद्वाराभिमुखं समुपवेद्य जातवीजशरावैश्चित्रमुखैर्गुणैरञ्ज-  
लिकारकैर्नागैरभिन्नपुटकोकाभिर्निर्मृदय वल्मीकाग्र-पर्वताग्र-नदीतीर-महानदीसंगम-कुशविल्वमूल-चतु-  
ष्टय-दन्तिदन्त-गोशृङ्ग-एकवृक्षगृहीताभिर्मृद्भिः प्रथमं, तदनु पञ्चासृतेन, ततो वासचन्दनपञ्चपल्लवकर्षाद्यैः  
सर्वगन्धैश्च संस्थाप्य प्रदक्षिणोपनीतैः पूर्वविन्यस्तकुम्भैराचार्यमन्त्रमनुसरन्नाभिपिञ्चेत् । ततः स्नानवस्त्रं परि-  
त्यज्य शुक्लैः वाससी परिधायाखण्डतण्डुलैः स्थापयेत् । तैश्च प्रवृद्धैः प्रवृद्धां समैः समां हीनैश्च हीनामुन्नातिं  
जानीयात् । तदनु मूलमण्डपवेदिकायां पञ्चवर्णेन रजसा रत्नकाञ्चनरजतमयप्राकारत्रयोपेतं गोपुर-चतुष्कालङ्कृतं  
तोरण-ध्वज-पुष्करिणीपुष्प-प्राकारोपशोभितं समवसरणमालिख्य मध्ये च पद्मारागादिभिर्निर्मिते मृगाधि-  
पासने चतुर्मुखमष्टप्रातिहाय्योपेतं भगवन्तं संस्थाप्य वेदीयचारकवितानकपुष्पगृहादिकं पूर्ववत्कृत्वा शिष्यं  
तत्रानीय सकलिकां विधाय मन्त्रैरालभ्य मुक्तपुष्पैः सम्पूज्यालङ्कारैरलङ्कृत्याक्षतानाचार्यमन्त्रेणाभिमयानुय-

१ स्यान्तरे इति ग. पाठः । २ सुतदुःस्वरं इति क. ख. पाठः ।

योगगणानुज्ञार्थं चैवबन्धनं श्रुतादिद्वेयनानां च तापोत्सर्गाणि कृत्वा पञ्चनमरकारपर्यंतं नन्दिमुद्रमामने-  
येत् । शिष्योऽपि मुनयस्त्रिकया स्वर्गितमुत्कमलः शृणुयात् । अनन्तरमाचार्यो भगवत्पादयुगे यामान्  
प्रक्षिप्य गोमयशालिपुष्पादिचूर्णमयान् सप्तभट्टारकस्य गमान् दत्त्वा एवं ब्रूयात्-‘आत्मस्य सागोरनुयोग-  
मुक्तलक्षणमनुजानामि क्षमाश्रमणानां हस्तेन द्रव्यगुणपर्यायेभ्योऽन्यादृशैरेयोऽनुजानः’ इत्यत्रानन्तरं नन्दिन्या  
शिष्यः ‘संदिशत यूयं किं भणामि’ इत्यादियर्णजानं यथैव मामागिकैः तथात्रैव द्रष्टव्यमिति । तदनु गामःक्ष-  
पपूर्वकं प्रदक्षिणात्रयं कारयित्वाऽनुयोगानुज्ञां दद्यात् । तदर्थं तापोत्सर्गं कृत्वा निरगायामुपविश्य आत्मनो  
दक्षिणभागे शिष्यमुपवेष्टय लम्बवेलायां कुम्भकयोगेनाचार्यपरम्परागतं पुस्तकादिषु लिखितमाचार्यमन्त्रं  
निवेदयेत् । ततो गन्धपुष्पाक्षतान्वितं मुष्टित्रयमक्षणां दत्त्वा तदनु छत्र-चामर-रुस्यन्त-अविक्ता-राजा-  
ज्ञानि योगपटक-लटिका-पुस्तका-ऽश्वसूत्र-पादुकादिकं च दद्यात् । नञानानुगतं च नाम दत्त्वा नगच्छेन  
सह षाडशावर्तवन्दनकं दत्त्वा गणं समर्प्याज्ञां श्रावयेत्-‘अयमभूति दीक्षाप्रतिष्ठाभ्याग्यादिकं ज्ञात्वा  
परीक्ष्य च त्वया विधेयम्’ इति । ततश्च ‘व्याख्यानं कुरु’ इत्यनुजानो नन्यादिभ्याल्लगानं यथाशक्त्या त्तरोत्य-  
भिनवाचार्यः । तदनु मूलाचार्यो निपगायां समुपविश्य-“पद्विगङ्गद्वयलमङ्गगुणरत्नधुरैरेतत्पदं प्रथिनगो-  
तममुख्यपुम्भिः । आसेविनं सकलदुःखविमोक्षणाय निर्वोक्त्रिणीममगडं भवतामि नित्यम् ॥ ? ॥ आरोप्यते

१ नुयोजनाद्वा इति ग. पाठः ।

पदमिदं बहुपुण्यभाजो निर्वाहयन्ति च निरन्तरपुण्यभाजः । आराध्य शुद्धविभिना भनमेकमेकं संप्राशुयन्ति  
 धानकैः शिचधाममौक्यम् ॥ २ ॥ नामात्पदाजगति साम्प्रतमस्ति किंचिदन्यत्पदं श्रुमतं परमं नराणाम् ।  
 येनाद्य पञ्चपरमेष्ठिपदेषु मध्येऽतिशान्तमाणयुगलं मल्ल कालदोषात् ॥ ३ ॥” इत्यादिवाक्यैरानार्योऽनुशास्ति  
 दद्यात् । तदनु भगवतं निवेद्य ‘आचार्योऽयं त्वदनुज्ञातो मया कृतो भवत्प्रसादादभिषेकं निर्विघ्नेन करोतु’  
 इति विज्ञापयेत् । पुनर्भगवते प्रणिपातं कारयित्वा भगवन्तं क्षमापयेत् । स च लब्धाभिकारो गुरुरारम्भयोगत-  
 मभिषेकारं कुर्यादिति ॥ पञ्चमनेन विभिना राज्ञेयकामस्य श्रष्टराज्यस्य पुत्रकामस्योभाग्यकामस्योऽभिषेकं कुर्या-  
 दिति ॥ अत्र राज्ञादीनां मन्त्राः । ॐ आं हं तं आनन्दात्मने नमः । एवं शेषा अपि पूर्वोत्तरान्ता यिज्ञेयाः । ॐ आं  
 हं कं सर्वरत्नेभ्यो विश्वात्मकेभ्यो नमः । रक्षासमन्त्रः । सर्ववीजेभ्यः इन्द्रात्मकेभ्यो नमः । वीजमन्त्रः । सर्वोपधि-  
 भ्यः सोमैतिमकाभ्यो नमः । औपधिमन्त्रः । सर्वगन्धेभ्यः पार्थिनात्मकेभ्यो नमः । गन्धमन्त्रः । सर्वमृजः  
 पृथिव्यात्मिकाभ्यो नमः । मृत्तिकासमन्त्रः । न्यग्रोधात्मने सुराभिपतोरणाय नमः । १ । पलाशात्मने तेजोभिप-  
 तोरणाय नमः । २ । वृद्धस्वरात्मने धर्मराजतोरणाय नमः । ३ । सिद्धकात्मने रक्षोभिपतोरणाय नमः । ४ ।  
 अश्वत्थात्मने सलिलाभिपतोरणाय नमः । ५ । मधुकात्मने पचनाभिपतोरणाय नमः । ६ । लुक्कात्मने यक्षाभि-  
 पतोरणाय नमः । ७ । विन्ध्यात्मने विद्याभिपतोरणाय नमः । ८ । तोरणमन्त्रः ॥ इति आचार्योभिषेकः ॥

१ कागधष्ट इति ग. पाठः । २ योमाहाकेभ्यः इति क. ग. ग. पाठः । ३ प्रुथिव्याहाकेभ्य इति क. ग. ग. पाठः ।

॥ अथ भूपरीक्षा ॥

अथ प्रासादं चिकीर्षुः प्रागेव सुपरीक्षितां भुवं गृहीयात् । नत्र भूमिः शुक्ला आज्यगन्धा मधुरा द्राक्ष्यमाणस्य ।  
रक्ता रक्तान्तगन्धा कपाया क्षत्रियस्य । पीता निक्तान्तगन्धा वैश्यस्य । विगन्धा रुद्रका कुण्डा मन्त्रगन्धा  
शुद्धस्य । शेषा चतुरूपाऽपि स्नानवारिदीपगुणादिना परीक्षणीया । नत्र रत्नमाद्यं नानं तत्रत्यसृष्टा यस्याः  
पूर्यते सा मध्यमा । या उद्धरति श्रुतिता सा श्रेष्ठा । यत्राऽपगणिणां वृत्तिता साऽज्यमा । उद्धरेत् न य गानमा-  
पूरितं पदगतगमनागमनपर्यन्तं यत्र सम्पूर्णं दृश्यते सा ज्यायसी । अनुलोने मयमा । यदुभिरनुलोनेनं निरु-  
द्वेति । आमकुम्भस्य वा उपरि द्युतपूर्णमग्रावे चतुर्दिक्षु मितरक्तापीनकुण्ठवर्जितनुष्टुपं प्रन्यालयेत् ।  
( प्रज्वालितं हृदयादिमन्त्रसम्पूजितमान्तेहान्तं ) यदि पठ्येन्नता सर्वयोगानां नः प्रयत्नेति जानीयात् । अथ  
निर्वाणा यावन्त्यस्तावतां सा न प्रगस्तेति । एवं परीक्ष्य तस्यां यथोक्तं मण्डपं कृणुमस्मिन् कारयित्वा द्वागान्य-  
पूजादिमन्त्रतर्पणान्तं कर्म कृत्वा मूलमन्त्रेण सत्तनं कृत्वा कुम्भपत्राकं समगान्यानामुपति स्मिन् पुण्योद्भू-  
पूर्णं प्रगस्तौपवीरलग्नं चूनाथ्वत्यादिपल्लवबीजपुष्पादिकृत्योपगोमिनां चरुपुगागुनं मरुन्मन्त्राण्डं जासनेन  
साङ्गेन भगवता समधिष्ठितं सम्पूज्य लम्बकाले प्रानादस्य मध्यस्थाने कुम्भजलं प्रक्षिप्य पूर्वदक्षिणपश्चिमो-

१ द्युतपूर्णग्रावे इति ग. पाठः । २ अनुष्ठितान्तीर्त्वा भागः द. ग. गौर्वाणि । ३ भीमपूजादि इति ग. पाठः ।

चरसीमासु च ततो मध्यस्थगतात्तमात् सुदमादाय नैर्ऋत्यां विशि प्रक्षिपेत् । क्रुमावशिष्टजलेन गतं  
चाप्लाव्य कृत्वालादिकं संस्थाप्य एजेत् । ततः परं पूर्णक्रुमं यग्रयुगच्छास्यमिन्द्रस्य सकन्धे निधाय गीतवा-  
यादिद्विषयोपेण नट्टजनमाक्षिकं यावदभिप्रेतं पुरः पूर्वमीमान्तं नयेत् । तत्र च सुहर्तमानं स्थित्वा प्रदक्षिण-  
मार्गे आग्नेयादिर्ज्ञानदिगन्तं श्रामयेत् । ततः प्रामादभूमौ अङ्गप्रकं प्रामादमीमाविनिश्रयार्थं चतुर्षु कोणेषु  
विन्यस्य सूत्रेण संयोज्य सुवर्ण-रजत-मुक्ता-दध्यक्षतादिभिरेषां प्रदक्षिणां कुर्यादिति भूमिपरिश्रुतं विधाय ।  
मनोवृत्त्या वास्तुं मङ्कल्प्याऽशल्पं निरूपयेत् । तत्र यजमानाङ्गकण्डूयनादिना क्षेत्रे शृगालादिप्रवेजेन वा  
लयेन वा भवजाग्रायैर्वा कचदत्तपयमलयजैर्नवभिर्धर्मैः प्रक्षेर्वा शल्पं जानीयात् । तत्र शिरःकण्डूयने शिरः-  
शल्पम् । तत्प्रमाणेन अन्यदङ्गकण्डूयनादिना विकृतिं करोति तद्वेन तत्प्रमाणेन शल्पम् । द्विरूपे द्विरूपं  
शल्पम् । सर्वोदिके विकारे सर्वत्र शल्पम् । ज्ञात्वा गनित्वा शल्पमुत्तुल्य हस्तापरपापणैरष्टानुलोक्तमृदं तैर्ज-  
लाप्राविनैर्मुद्गरकुट्टितैः पादत्रयान्तमार्गं समष्ट्यां सुदलक्षणां भुवं विधाय छायाशङ्कादिना प्राचीं  
दिशं संसाध्य शिलासु लाञ्छनानि कृत्वा सम्पूजयेत् । इति भूपरीक्षा ( भूपरिश्रुतः ) समाप्ता ॥

१ मिन्द्रकन्धे इति ग. पाठः । २ गीमान्तं इति क. पाठः ।

॥ अथ शिलान्यासविधिः ॥

तत्र प्रासादक्षेत्रमष्टधा विभज्य चतुष्पष्टिकोष्टकान् कृत्वा चैगान-नैकाल्य-मूर्ध्ववंगं आग्नेयाश्रयायव्यान्तं-  
तिर्यग्वंशद्वयं दत्त्वा द्विपदं पट्टपदं च रक्षाष्टकं विन्यस्य मर्माणि ज्ञात्वा ईगानकोणाग्रं ईशं दत्त्वा 'पूज्य-  
जयमाहेन्द्ररविसूज्यभृगान्पदिकान् सम्पूज्य अग्निकोणकोष्टके व्योमपावकौ विन्यस्य पूर्वावितथग्रहक्षनयम-  
गन्धर्वभृङ्गान् पदिकान् दत्त्वा नैऋत्यकोणकोष्टके भृगपितरौ विन्यस्य दीवारिकसुग्रीवपुण्ड्रन्नचरुणभ्रसुरभे-  
पान् पदिकान् सम्पूज्य नदनु वायव्यकोणकोष्टके रोगवायू विन्यस्य नागमुख्यमहाटसोमदितिअदित्यन्तान्  
पदिकान् सम्पूज्य ईगानकोणे अदितिं संपूजयेत् ॥ मध्ये पट्टचतुष्टये त्रय्याणं तस्यैशान्यां पदिकौ आपवत्सौ  
प्राच्यां पट्टपदं मरीचिं आग्नेयां सवितासावित्री पदिकौ दक्षिणस्यां पट्टपदं विवस्वन्तं नैऋत्यामिन्द्रजयौ  
पदिकौ वारुण्यां पट्टपदं मित्रम् वायव्यां रुद्ररुद्रदासौ पदिकौ उत्तरस्यां पट्टपदं वरावरं इति आपवत्सादिक्र-  
मेण दूर्वादध्यक्षतादिभिः सम्पूज्य ईशानादिदिक्षु चरकी रुक्मदा विदारी अर्यमा ललना जम्भा पूतना पाप-  
राक्षसी विलिपिच्छान्नैर्हिदं वताष्टकं पूजयेदिति । एकाशीतिपदे गृहवास्तौ मध्ये त्रय्या नवपदे मरीचाग्राः  
पट्टपदा ईशानाद्याः आपचन्द्राद्या द्विपदाः पदिकावर्हिदं वताश्च पूर्ववादसरक्षादिकं चेति पदं वास्तुं  
सम्पूज्य मर्माणि परिहृत्य शिलाप्रतिष्ठादिकं विदध्यात् । शिलाप्रतिष्ठाविधिः समाप्तः ॥

१ कोणके इति ख. ग. पाठः । २ भत्वाट इति क. ख. ग. पाठः । ३ आयवत्सो इति छ. न. पाठः । ४ वलं इति न. ग. पाठः ।

॥ अथ प्रतिष्ठाविधिः ॥

तत्र स्थाप्यस्य जिनचिन्वादेर्भद्रपीठादौ विधिना न्यसनं प्रतिष्ठा । तस्याश्च स्थापकत्रयं शिल्पी १ इन्द्रः २ आचार्य ३ श्रेति । तत्राद्यः सर्वोद्भावयवरमणीयः क्षान्तिमार्दवार्जवसत्यशौचसम्पन्नः मद्यमांसादिभोगरहितः कृतज्ञो विनीतः शिल्पी सिद्धान्तवान् विचक्षणः धृतिमान् विमलात्मा शिल्पिनां प्रधानो जितारिपङ्वर्गः कृतकर्मा निराकुल इति १ । इन्द्रोऽपि विशिष्टजातिकुलान्वितो युवा कान्तशरीरः कृतज्ञो रूपलावण्यादिगुणाधारः सकलजननयनानन्दकारी सर्वलक्षणोपेतो देवतागुरुभक्तः सम्यक् रत्नालङ्कृतः व्यसनसङ्गपराञ्छुखः शीलवान् पञ्चाणुव्रतादिगुणयुतो गम्भीरः सितदुहूलपरिधानः कृतचन्दनाङ्गरागो मालतीरचितशेखरः कनककुण्डलादिभूषितशरीरस्तरहारविराजितवक्षस्थलः स्पृष्टिगुणान्वितश्चेति २ । सूरिश्चार्थदेशसमुत्पन्नः क्षीणप्राय-कर्ममलो ब्रह्मचर्यादिगुणगणालङ्कृतः पञ्चविधाचारयुतो राजादीनामद्रोहकारी श्रुताध्ययनसम्पन्नः तत्त्वज्ञो भूमिगृहवास्तुलक्षणानां ज्ञाता दीक्षाकर्मणि प्रवीणो निपुणः सूत्रपातादिविज्ञाने स्मृष्टा सर्वतोभद्रादिमण्डलानामसमः प्रभावे आलस्यवर्जितः प्रियंवदो दीनानाथवत्सलः सरलस्वभावो वा सर्वगुणान्वितश्चेति । स च षष्ठाष्टमादितपोविशेषं विधाय कारापकानुकूले लग्ने हस्तादारभ्य नवहस्तान्तानां प्रतिमानामाद्यासु तिसृषु अष्टनवदशहस्तं इतरासु चतुर्हस्तादिप्रतिमासु हस्तद्वयवृद्ध्या, यद्वा एकहस्तादिक्रमेणैव द्वादशद्विहस्तवृद्ध्या

१ स्थाप्यजित इति ग. पाठः । २ ओपदेश इति क. ग. पाठः ।

प्रागेव मण्डपं प्रासादस्याग्रतः कारयित्वा तस्य प्राच्यामीशान्यां वा त्नामण्डपमधिवासनामण्डपायनं निवेद्य  
 लघुप्रतिमासु पञ्चपदसहस्तानि तोरणानि इतगमु च वसुवेदादुद्याग्राणि न्यग्रोगोद्व्यराच्यत्यग्रद्रुमसमुद्-  
 वानि पूर्वोदारभ्य शान्तिभूतिवलारोग्यसंज्ञकानि तोरणान्यग्रगुद्धानि यमार्चगुण्डनानि प्रणवेन विन्यस्य  
 हन्मन्त्रैः स्वनामभिरभ्यर्च्य नच्छाग्वयोर्मंत्रप्रहामेयौ कालनीशौ अचलभूलिनौ प्रणवादिन्वाहान्नैः  
 स्वनामभिः सम्पूज्य, ततो द्वारेषु कमलध्वजउद्व्यायर्चककृष्णनीलमेगपीतपद्मवर्णाः पताकाश्च इत्या मध्ये  
 श्वेतचित्रे वा ध्वजे सम्पूज्य पाश्चात्यदारेण प्रविशेत् । ततः पश्चिमायां पूर्वोभिमुखो वा मण्डपनिरीक्ष्यगमे-  
 क्षणताडनाभ्युक्षणावकिरणपूरणसमीकरणसेवनाकुटनसन्मार्जनोपलक्षणाचकीकरणान्नैः कर्मभिः स्वन्वमन्त्रो-  
 पेतैः संस्कृत्य चन्दनच्छटाभिः सम्प्रोक्ष्योज्ज्वलम्यच्छभूतान्विचिन्तयन् विनिश्चिष्य पुनस्तान् दर्भकृत्त्रिकया  
 समौहृत्य मण्डपस्य मध्ये यवार्कोपजोभिनां इत्यचामरभृत्तारकलशध्वजद्रुपणव्यजनभुम्रनीकाष्टमन्त्रका-  
 न्वितां वेदीं संस्थाप्य ततो वासुकिनिर्मोकलगुनी प्रत्यग्रवासमी दधानः करानुधीविन्यस्तकाञ्चनमुद्रिकः  
 प्रकोष्ठदेशनियोजितकनककङ्कणः तपसा विगुह्रदेहो वेदिकायामुदध्युवमुपविद्य भूतशुद्धिं विधाय मकरुन्नी-  
 करणायपात्रं कृत्वा इन्द्रादीनां कवचं विधाय सत्पुणाक्षतगन्धधूपपफाक्षमनोहरं सर्वविघ्नगान्तये न्यगमानाय  
 इन्द्रादिभूर्तिवरैः सह सर्वान्मुद्रिष्यु वलिं प्रक्षिप्य क्षेत्राणि पुण्यगृहाक्षतनैवेद्यदीपादिना सङ्गृह्य नृत्तौ

१ स्वीय इति क. पाठः । २ विचिन्तयित्वा इति ल. ग. पाठः । ३ यमारोप इति ग. पाठः ।



पादौ च प्रक्षाल्य कृताचमनो वेदिकायामुपविश्य पञ्चवर्णेन रजसा खर्णवाहनायुधालङ्कृतान् लोकपालान्  
संलिख्य दधिदूषक्षतादिभिर्वीहनायुधसमन्वितान् सम्पूज्य अनन्तरं मण्डपाद् बहिः कुसुदाञ्जनचमरपुष्पद-  
न्ताभिधानान् क्षेत्रपालान् पूजयेत् । ततो हेमाद्येकतमं कुम्भमानीय गालिताम्भसा प्रपूर्य संहृतविकारेष्वा-  
सनं दत्त्वा तत्र मूर्तिरूपं कुम्भं विन्यस्य साङ्गं जिनेशं सम्पूज्य पूर्वद्वारि प्रशान्तशिशिरो । दक्षिणे पर्जन्या-  
शोकौ । पश्चिमे भूतसंजीवनासुतौ । उत्तरे धनेशश्रीकुम्भौ सर्वस्त्रौ सकृत्सूत्रकण्ठौ सहिरण्यौ चूताश्वत्थदलभू-  
षितवक्रौ बीजपूरादिफलसहितौ नन्द्यादिद्वाराधिष्ठितौ सम्पूज्य यथाक्रमं खल्वदिक्षु इन्द्रादिधरणेन्द्रान्तं  
लोकपालाधिष्ठितं कुम्भदशकम् ततोऽखण्डधारया भृङ्गारेण सह कुम्भमाश्राम्य भो भोः शक्र यथा स्वस्यां  
दिशि विद्यप्रशान्तये सावधानेन स्नानान्तं यावद्भूषितव्यमिति । अनेन क्रमेण लोकपालान् सम्बोध्य । ततः  
स्नानमण्डपं दुग्धदधिसर्पिश्चन्दनं कुङ्कुमं सुमनसो धूपं तथा रत्नानि मृत्तिकाः कषायादिकं प्रतिष्ठोपयो-  
गकारकत्वात् तथा रत्नफलसस्यौषधीअष्टवर्गादिसंज्ञकान् कुम्भान्विन्यस्य अल्लप्रोक्षितान् कवचावगुण्ठितान्  
स्वसंज्ञाभिरभ्यर्च्य क्षीरदधिसर्पिरिक्षुसुसुद्ररूपान् परिकल्प्य बहिरन्धानपि कुम्भान् संस्थाप्य लोकपालायुधा-  
ङ्कितं शिलानवकं पञ्चकं वा तासु कलशोपेतं समानीय स्नानमुपक्रमेत् । सप्तधान्येन रत्नसमूहेन मृद्धिः कषा-  
यवर्गेण मूलिकाभिरष्टवर्गेणोदकान्तरचन्दनेन तीर्थाम्भोभिः पञ्चगव्यादिना संस्थाप्य रक्तवस्त्रैराच्छाद्य मण्डपं

१ सर्वस्त्रौ सूत्र इति ख. ग. पाठः ।

प्रदक्षिणीकृत्य पाश्चात्यद्वारेण प्रवेष्ट्य वेदिकायां संस्थाप्य अधिवासनामन्त्रेणाधियास्य पुष्पवासधूपविधिभिः  
 सम्पूज्य मुद्रान्यासं कृत्वा धर्माभिजसवाससा संच्छाद्य नैवेद्यं दत्त्वा अर्हदादीनि पत्र तत्त्वानि विन्यस्य  
 क्षमापतेजोवाताकाशगन्धरसरूपपर्णशब्दोपस्थपायुपादपाणिवाक्कनासिकाजिह्वाक्षरत्वक्श्रोत्रमनोजडहृद्ग्रासु-  
 द्ध्य इति निद्रुरया संनिरोध्य शिलां पूजयेत् । पूर्वादिशिलासु च तत्त्वानि सर्वोणि विन्यस्य निरोध्य पूजयेत् ॥  
 अथ शिलाकुम्भनामानि-नन्दा भद्रा जया रिक्ता चेति हस्तप्रमाणा अष्टानुलोच्छिन्नाः स्वस्तिकादिनाः  
 शैलमये शैलमयाः इष्टिकामये तन्मयाः पद्म-महापद्म-गङ्गा-मरकत-समुद्राख्याः कुम्भा इति पञ्चमूर्तिपद्मः ।  
 नवपक्षे तु सुभद्र-विभद्र-सुदन्त-जय-विजय-पूर्व-उत्तर-संज्ञकाः शिलाः । सुनन्दा भद्रा जया पूर्णा  
 अजिता विजया मङ्गला धरणीसंज्ञकाः मध्यस्था द्रव्यरूपिणीति । ततः शिलां कुम्भांश्चादाय प्रासादस्थान-  
 मागत्य गर्तासु ॐ अर्हं जिनाय नमः इति मध्यमगर्तायां कुम्भं विन्यस्य लग्नकाले सिद्धगर्तं विन्यस्य मंचिन्य  
 ॐ ह्रीं जिनाय स्वाहेति मन्त्रमुच्चार्य नमस्कारेण शिलां निवेद्येत् । ततः पूर्वादिगर्तासु सिद्धानां शक्तिं विन्यस्य  
 तदनन्तरं । ॐ हूं इन्द्राय नमः । ॐ हूं अग्नये नमः । ॐ हूं यमाय नमः । ॐ हूं नैर्ऋतये नमः । ॐ हूं  
 वरुणाय नमः । ॐ हूं वायवे नमः । ॐ हूं कुबेराय नमः । ॐ हूं ईशानाय नमः । ॐ नगाय नमः । ॐ ब्रह्मणे  
 नमः इति लोकेशमन्त्रैस्ताम्रमयकुम्भान् द्युतमधुपूरितान् कृतम्रकसूत्रकण्ठान् विन्यस्य नेपासुपरि शिलाः सं-

१ हस्ता अष्टाङ्गुल इति ख. पाठः । २ संतकाः शिला इति ग. पाठः । ३ ॐ ह्रीं इति ग. पाठः । ४ ॐ हूं इत्यन्यत्र पाठः ।

स्यात्तु भर्मादिभ्यस्तुल्यं अधर्मादिभ्यस्तुल्यं न शिलानामधिष्ठापकत्वेन विन्यस्य विज्ञोपतः पूजां विभागं ततः  
संवादिहं पूजयेदिति । पादकास्ते तु संकल्पाः प्रासादस्य तु वैशिकैः । सिद्धशक्तिं तु संयोज्य लोमप्रासाद-  
मध्यगाद् ॥ इति पादप्रतिष्ठा प्रथमा ॥

॥ अथ द्वारप्रतिष्ठाविधिः ॥

तत्र पूर्ववत् द्रव्यधातुमाहृत्य द्वारपालपूजादिकं कर्म कृत्वा द्वाराङ्गानि कपायादिभिः संगनात् रक्तयुगाया-  
संज्ञाय मण्डपमध्ये चेदिकागामारोण्य अथ औदुम्बर आयान्तं क्षमापतेजोवाताफाडागन्धरससर्पज्जम्बोपस्थ-  
पायुपादपाणिवाकघ्राणजिह्वाचक्षुस्त्वक्श्रोत्रमनोहृद्द्वारतुद्धिरागविद्याकलानियतिकालमायेति तत्र वातमारोण्य  
गन्धपुष्पाक्षतादिभिः सम्पूज्य स्वमन्त्रेणाधिचाम्य द्वारदेशे चास्तुं सम्पूज्य रत्नादिपञ्चकं विन्यस्य प्रणवामनं  
वत्त्वा सूरिः स्वमन्त्रेण लघ्वेलायां द्वारं विन्यस्य यवमिल्लार्थिककान्तान्ताक्षद्विग्रह्यमृतमोहनागोशुद्धसुद्धरोत्पलक-  
ष्ठतिलाभिपचलक्ष्मणारोचनामर्देदेवीवभिरुंति द्रव्यममृष्टं विनिचक्रार्पणं यद्वा ऋत्वीदुम्बरे यक्षेऽश्विपुं चान्मनो  
वक्षिणचामश्वाद्ययोः कालगतौ महाकालयमुने विन्यस्येदिति वेचत्तापट्टकं जिनाजया संनिरोष्य दूर्वाद्वयक्षता-  
दिभिः सम्पूजयेत् । पूर्ववत् शान्तिथलिं दत्वा भगवन्तं सम्पूज्य मङ्गं प्रपूजयेत् ॥ इति द्वारप्रतिष्ठा द्वितीया ॥

१ कान्ता इति ग. पाठः । २ गहयेया इति ख. पाठः । ३ यवोक्षतादिभिः इति ख. पाठः ।

॥ अथ विन्ध्यप्रतिष्ठाविधिः ॥

तत्र पूर्ववत् मण्डपद्वयं कृत्वा कारकसमूहमाहरेत् । सुवर्णरजतप्रभं सुन्मयं वा स्नानार्थं कलशाष्टकम् ।  
 आद्यकुम्भचतुष्कम् । वारकाणामष्टोत्तरशतं चतुरहो वेदी मह्यहानां पञ्चाशत् त्रेणुपयवारहान् शरायप्रभ्यांश्च  
 स्वपतिकुम्भं यवद्वीहिगोधूमतिलमापमुद्वहचणकमसूरतुरीयणवीजनीवारडयामहादिगान्धर्वगः ॥ १ ॥  
 वज्रसूर्यकानननीलमहानीलमौक्तिकपुष्परागपञ्चरागधैर्यगोदिरवर्गः ॥ २ ॥ हेमरजतनाग्रकुण्डलोद्वेद्यपुरीति-  
 काकांस्यसीसकादिलोहवर्गः ॥ ३ ॥ न्यग्रोधोद्वेद्यराज्यचम्पहागोक्तकदम्बाग्रजम्बूकुलाजुनपाटलावेतमकिं-  
 शुकादिकपायवर्गः ॥ ४ ॥ बल्मीकपर्वताग्रनद्युभयतटमहानदीसंगमकुण्डविल्वमुलचतुलपथदन्तिदन्तगोश्रुत-  
 राजद्वारपद्मसरणकवृक्षादिमृत्तिकावर्गः ॥ ५ ॥ गङ्गायमुनामदीनर्मदामरगतीनापीगोदायरीममुद्रपद्ममरस्ता-  
 म्रपर्णोनदीसङ्गमादिपानीयवर्गः ॥ ६ ॥ सहदेवीजयाविजयाजयन्तीअपराजिताविल्लुहान्ताशङ्कुगुणीचन्द्राअत्रिब-  
 लाहेमपुष्पीविशालनाकुलीगन्धनाकुलीसहचाराहीशतावरीमेदामहामेदहाहोन्दीक्षीरहाहोन्दीकुमारीचूडनी-  
 द्वयं चकाङ्गामयूरशिखालक्ष्मणादूवादेर्भर्पतंजारीगोरम्भाम्बुजदालज्वालिकामेपश्रुतीकद्विद्वन्दागोपशिवर्गः ॥ ७ ॥  
 म्रियङ्गुवचारोअयष्टीमयुकुष्ठेवदारूडङ्गीरसद्विद्वन्दिजनावरीप्रभृत्यष्टकवर्गः ॥ ८ ॥ बालकामलकजानिपत्रिका-  
 हरिद्राअन्ध्रिपर्णकुमुस्ताकुण्डादिसर्वापथिवर्गः ॥ ९ ॥ सिलहककुष्ठकमांसीसुरमांसीश्रीमण्डागुरुकर्पूरनलपत्रि-  
 केशादिगन्धवर्गः ॥ १० ॥ वासाश्रीखण्डकुमुकरपूरमुद्रिकाकङ्कणमदनकलानि रक्तसूत्रं ऊर्णसूत्रं लोहसूत्रिका

ऋद्धिद्विद्रियुतं कङ्कणं भवमौलिकातर्कुका शिलागोरोचनाश्वेतसर्पपासितयुगाद्वयं पट्टाच्छादनं पटलकानि घण्टाः  
धूपदहनकानि रजतवट्टिकां सुवर्णशलाकां कांस्यवट्टिकां आदर्शः नालिकेरबीजपूरककदलकनारङ्गाग्रजम्बूकूष्मा-  
ण्डवृन्ताकामलकदरादिप्रदास्तफलवर्गः । पूर्णफलनागवल्लीदलानि मातृपुटिकानां शतमष्टोत्तरम् । अम्लण्ड-  
तण्डुलानां सेतिका इक्षुयष्टिका पुल्पपाणां चय इति प्रचुरमानीयोत्तमेदिकायां कारकजातं विन्यस्य हस्तशतप्रमा-  
णायां भुवि जीवरक्षादिना क्षेत्रशुद्धिं विदध्यात् । तथाचोक्तम् ॥ कृतं न्वेत्तविशुद्धिं मङ्गलकोउयजुयं मणभिरामम् ।  
वस्तुं जत्थ पट्टा कायवा वीयरारसरस ॥ १ ॥ इति तदनु पूर्ववत् मण्डपप्रदेशं विधाय ततो मङ्गलार्थमादौ चैत्यवन्दनं  
ज्ञान्यर्थं देवतानां च कायोत्सर्गाणि कृत्वा तदनु वेदिकायामुपविश्य ॐ नमो अरिहंताणं नमो सिद्धाणं नमो आग-  
रियाणं नमो लवङ्गायाणं नमोलोएसधसाङ्गणं ॐ नमोसधोसहिपत्ताणं ॐ नमोविज्जाहराणं ॐ नमो आगासगामीणं  
ॐ कं क्षं नमः ॥ अग्नयिः शुचिर्भवामि स्वाहेति पञ्चससवारान् सुरभिमुद्रया शुचित्वापादनायात्मनि शुचिविक्रां  
विन्यस्य श्रीमदर्द्धदादिमञ्जैरात्मनो रक्षां कुर्यात् । तथाचागमः ॥ सुद्विज्जाणं सुदृणा पंचगावद्वपरियरेण चिरा ।  
निमिज्जण जहाठाणं दिसि देवयमाइणं सधे ॥ १ ॥ एवं सन्नद्धगत्तो य सुद दक्खो जिहंदिओ । सियवत्थपाउरंगो पोस-

१ मालिकाशिला इति ग. पाठः । २ पट्टिकां इति ग. पाठः । ३ कृत्वा क्षेत्रविशुद्धिं मङ्गलकौतुकयुतं मनोभिरामम् । वस्तु यत्र  
प्रतिष्ठा कर्तव्या धीतरागस्य ॥ १ ॥ ४ अशुभिं इति क. पाठः । ५ शुचिविणया शुचिना पंचगावद्वपरिकरेण चिरात् । न्यस्य यथास्थानं  
दिशि देवतादिकाः सर्वे ॥ १ ॥ एवं संनद्धगात्रशुचिर्दक्षो जितेन्द्रियः । सितवस्त्रग्रावुताङ्गः पौपधिकः करोति च प्रतिष्ठाणम् ॥ २ ॥

हिओ कुणइ अ पइट्टम् ॥ २ ॥ ततश्च श्रद्धायुक्तं शुचितपसा शुद्धदेहं शोखरकटकैर्यरकृण्डलमुद्रिकाहारवैक-  
क्षादिषोडशाभरणोपेतं देवस्य दक्षिणभुजाश्रितमिन्द्रं परिकल्पयेत् । उक्तंच । उडयदिशासु विणिवेशियस्स  
दक्खिणमुयाणुसग्गेण । उत्तमसियवत्थविनसिणं कयसुकयकम्मेणं ॥ १ ॥ तदनन्तरमिन्द्रस्य मश्रमयं  
कवचं कृत्वा ॐ नमो अरिहन्ताणं नमोसिद्धाणं नमोआयरियाणं नमोआगासगामीणं नमोचारणाडलद्दीणं ले  
इमे किंनरकिंपुरिसमहोरगंरुलसिद्धगन्धवज्रकरलसभूयपिसायडाइणिपभइ जिणयरणिवासिणो नियनिय-  
निलयट्ठिया य वियारिणो सन्निहिया य असन्निहिया य ते सवे विलेचणपुष्पधूवपईवसणाहं चलिं पडिच्छन्तु  
तुट्टिकरा भवन्तु सिंवंकरा भवन्तु सन्तिकरा भवन्तु सत्थयणं कुणन्तु सयजिणणं संनिहाणं भावओ पसन्न-  
भावेण सवत्थ रक्खं कुणंतु सबडुरियाणि नासन्तु सवासिवं उवसमन्तु सन्तिपुट्ठितुट्ठिसिवसत्थयणकारिणो भव-  
न्तु स्वाहेत्यादिमन्त्रेण विमोच्चाटनाय भूतबालिं प्रक्षिपेत् । ततः प्रतिमाकोणेषु स्रक्स्रक्फलान्विनान् चतुःकुम्भान्  
संस्थाप्य ॐ ह्रीं ललाटे । ॐ ह्रीं वामकर्णे । ॐ ह्रीं दक्षिणकर्णे ॐ ह्रीं शिरसि पश्चिमभागे । ॐ ह्रीं मस्तकोपरि ।  
ॐ क्ष्मां नेत्रयोः । ॐ क्ष्मीं मुखे । ॐ क्ष्मूं कण्ठे । ॐ क्ष्मः नाभौ । ॐ कौ उदरे । ॐ ह्रीं कट्यां । ॐ हूं  
जङ्घयोः । ॐ क्ष्मूं पादयोः । ॐ क्ष्मं हस्तायोरिति कुङ्कुमश्रीवण्डकर्पूरादिना चक्षुःप्रतिस्फोटोदित्वादिनियारणाय प्रनि-

१ उचितदिशासु विनिवेशितस्य दक्षिणभुजानुभागेन । उत्तमसितमन्त्रविन्यसितेन रुतमुकृतकर्मणा ॥ १ ॥ २ रगाहइति स. पाठः ।

३ सिक्करा इति क. पाठः । ४ ह्रीं पाठान्तरम् । ५ हूं पाठान्तरम् । ६ हूं पाठान्तरम् । ७ अः पाठान्तरम् ।

मायां विलिखेत् । तदनुॐहं क्षूं फुट्ट किरिटि किरिटि घातय घातय परविद्यानास्फोटयस्फोटय सहस्रगण्डान्  
कुरु कुरु परमुद्रां छिन्द छिन्द परमन्त्रान् भिन्द भिन्द क्षः फट् स्वाहेत्यनेन श्वेतसर्पपान् परिश्लिष्य दिग्बन्धाय प्रचो-  
दिकाष्टासु विनिक्षिप्य तदनु चाचार्यश्रतुरः कलशान् गालिताम्भसा प्रपूर्य पुष्पाक्षतादिभिः सम्पूज्य मन्त्रे-  
रालम्ब्य स्थपतिं च वस्त्रालङ्कारतान्मूलादिना संपूज्य मुद्रितं कलशं समर्प्य शोपांश्चेन्द्रादीनां समर्प्येष्टांशसमये  
सूत्रधारकलशपुरःसरां प्रतिमां स्थापयेत् । इति प्रथमं कलशस्नानम् ॥ ततः सप्तथान्यरत्नमृत्तिकाकपायौपधिअष्ट-  
वर्गसर्वापधिपञ्चासृतगन्धवासचन्दनकुङ्कुमकर्पूरतीर्थोदकादियुक्तैः कुम्भैः स्थापयेदिति ॥  
अत्र स्नानमन्त्राः । ॐ नमो यः सर्वशरीरावस्थिते महाभूते आढजलं गृह्ण गृह्ण स्वाहेति प्रथमस्नानपट्टस्यायं मन्त्रः ।  
ॐ नमो यः सर्वशरीरावस्थिते पृथु विपृथु गन्धं गृह्ण गृह्ण स्वाहेत्यष्टवर्गादिस्नानसमूहस्यायं मन्त्रः । ॐ नमो यः  
सर्वशरीरावस्थिते मेदिनि पुरु पुरु पुष्पवति पुष्पं गृह्ण गृह्ण स्वाहेति समस्तस्नानानां धूपमन्त्रोऽयम् । ॐ नमो यः  
सर्वशरीरावस्थिते दह दह महाभूते तेजोधिपतये धूपं गृह्ण गृह्ण स्वाहेति समस्तस्नानानां धूपमन्त्रोऽयम् । तदेवमा-  
कारशुद्धिं विधाय परमेष्ठिमुद्रया प्रतिमायां भगवन्तमावाहयेत् । ॐ नमोऽर्हतपरमेश्वराय चतुर्भुजपरमेष्ठिने शैलो-  
क्यनताय अष्टदिक्कमारीपरिपूजिताय देवाधिदेवाय दिव्यशरीराय शैलोक्यमहिताय आगच्छ आगच्छ स्वाहा ।  
ततोऽभिमन्त्रितचन्दनेन प्रतिमां सर्वाङ्गां समालिप्य अञ्जलिमुद्रया पुष्पाण्यधिरोग्य धूपं चोद्गाह्य वासान् प्रक्षिप्य

१ आगच्छ २ इत्यन्यत्र । ३ समालभ्या क. स. पाठः ।

श्वेतवाससा प्रच्छाद्य मूलमश्रेण संपूज्य हृदये संस्थाप्य मण्डपं प्रदक्षिणीकृत्य त्रिरण्यकांशयसुरकरम्बकप-  
 र्दकप्रक्षेपपूर्वकं नीत्वा मण्डपाग्रे हृदये रथात्समुत्तार्य पश्चिमद्वारेण मण्डपं प्रवेश्य भद्रपीठे संस्थाप्य अग्रतः  
 पीठिकायां नन्दावर्ताख्यमण्डले मश्रान् सम्पूजयेत् । तत्र चन्दनानुलिप्ते श्रीपणीफलके पूर्यवत् चतुरश्रं क्षेत्रं  
 संसाध्य ब्रह्मस्थानात् सूत्रश्रेण सस्यूत्तानि कृत्वा प्रथमयुक्ते तद्भुत्तप्रमाणं कर्णिकां तन्मध्ये नवकोणं मन्त्रावृतं,  
 पूर्वोदिदिक्षु वज्रयवाङ्कुशसुमनोदामानि च लिखित्वा । ततो द्वितीययुक्ते मूलमध्याग्रेषु शुक्ररक्तपीतं केसरजालं  
 चतुर्विंशतिमातृयुतं तृतीयादिचतुषु चतुर्विंशतिपौडशाष्टपत्रसंख्यया क्रमेण पद्मानि च निष्पाद्य आग्नेयनैर्ह-  
 तवायव्येशानासु द्वादशगणान्विलिखेत् । यद्विश्वतुर्द्वोरान्वितं प्राकारत्रयं श्रीशान्तिभूतिवलयारोग्यसंज्ञैस्तो-  
 रणैरलङ्कृतं धर्ममानगजसिंहध्वजैः समन्वितमालिह्यानन्तरं प्रथमप्राकारपूर्यादिद्वाराभ्यन्तर उभयपार्श्वं कन-  
 कपीतसितारक्तकृष्णवर्णानि चैमानिकव्यन्तरज्योतिष्कभवनपतिदेवानां युगलानि प्रथमप्राकारद्वारपालान्  
 खड्गदण्डधनुःपरशुसमन्वितान् सोमयमवर्णककुचेराख्यान्मध्ये च यष्टिरुस्तं तुमुन्देवं विलिख्य । ततो द्वितीय-  
 प्राकारद्वारेषु जया विजया अजिता अपराजिता भियाना द्वारपालीः । तृतीयप्राकारद्वारेषु तुंगुरुं चाभिलिख्य तदनु  
 द्वितीयप्राकारान्तरे तिरैश्चः तृतीयप्राकारान्तरे बाहूनानि बाणभूमौ मनुष्यदेवानालिख्य । चतुर्द्वारोभयपार्श्वेषु  
 पद्मिनीखण्डमण्डिताः पुष्करिणीर्विलिखेत् । ततो वज्रलाञ्छितमिन्द्रपुरं दत्त्वा दिक्षु परविद्याक्षः कूट कोणेषु परमं

१ कर्णिकान्तर्मध्ये इति ख. पाठः । २ नन्यावृतं इति पाठः । ३ तुंगुरुं क. तुंगुरु इति पाठः । ४ तिरि-गुणीय इति क. पाठो ।



त्रा क्षः कुट्टं चतुःकोणेषु पद्मासनानि समारोप्य पद्मपिधानांश्चतुरो मङ्गलकलशान् लिखित्वा बाह्ये वायुभवनं दद्यात् । इत्येतत्सर्वं कर्पूरगोरोचनामृगमदमिश्रेण कुङ्कुमरसेन काञ्चनतूलिकया सम्मण्डलं विलिखेत् । तदनु तन्मध्यकर्णिकायां भगवन्तमावाह्य पुष्पाक्षतचन्दनादिभिः सम्पूज्य पूर्वपश्चिमदक्षिणोत्तरासु सिद्धादिचतुष्कं आग्नेयनैर्कृतवायव्यैशानेषु ज्ञानादिचतुष्कं च पूजयेत् । ततो दक्षिणभागे देवस्य शक्रश्रुतदेवते उत्तरतश्चेशानशान्तिदेवते सम्पूज्य केसरेषु मातृगणं प्रणवादिनमोन्तं सम्पूजयेत् । तदनु पत्रेषु जयादिदेवताचतुष्टयमाग्नेयादिषु जम्भादिदेवतागणं बहिःश्चतुर्विंशत्यज्ञपत्रेषु लोकान्तिकदेवतागणं अनन्तरषोडशपत्रेषु विद्याषोडशकमभ्यर्च्य । उपरितनपद्मद्वये क्रमेण वैमानिकदेवान् सदेवीकान् सदेवीकान् सम्पूज्य ततो द्वादशगणादिकमशेषमपि देवतागणं मण्डलध्वजतोरणादिकं च पुष्पाक्षतादिभिरभ्यर्चयेत् । तथाचोक्तम् । भज्जे य नसेयद्वं नन्दावज्जं जवं कुसं सुमणम् । तस्सोवरि द्दविज्जा पडिमा देवस्स इत्था(च्छा)ए ॥१॥ मज्जे निरञ्जनजिणो पुंवावरदाहिणोत्तरदिसासु । तह सिद्ध-सुरुवज्जायसाहूसुति(इ?)रणतियनासो ॥२॥ केसरनिलये तह मायरो य मरुदेवि विजयं सेणो य । सिद्धत्था तह

१ शक्तश्रुत इति क. पाठः । २ उपरिपद्म इति क. पाठः । ३ पुषेवर इति ग. पाठः । ४ विजयमाणा इति क. पाठः ।

\* मध्ये च न्यासयितव्यं नन्दा(वर्त)वज्रं यवमङ्कुशं सुमनः । तस्योपरि स्थापयेत् प्रतिमां देवस्य इच्छायाः ॥ १ ॥

मध्ये निरञ्जनजिनः पूर्वोपरदक्षिणोत्तरदिशासु । तथा सिद्धसूर्यपाध्यायसाधुशुचिरन्नत्रयन्यासः ॥ २ ॥

केसरनिलये तथा मातरश्च मरुदेवी विजया सेना च । सिद्धार्थो तथा मङ्गला सुसीमा पृथ्वी च लक्ष्मणा ॥ ३ ॥

मङ्गलसुसीमपुहवीथलक्खणया ॥ ३ ॥ रामो नन्दो विण्हू लैयसामो सुजसे सुधयो अहरो । "सिरिदेवीयं पेहा-  
 वह तत्तो पडमावई वप्पो ॥ ४ ॥ सिर्वे वम्मो तिसल्लविय मायाए नामरूवा उ । अन्नमो पुवं अन्ते साह ति  
 तओ य वत्तवम् ॥ ५ ॥ लोयंतियदेवाणं तत्तो चउवीसपरिणो नमिउं । सगमंतेहिं विहिणा सोलसचिञ्जा-  
 गणो य तओ ॥ ६ ॥ पुवोत्तराई(सु)रोहिणीपत्ती वल्लंसंकला तह य । वल्लंकुशीय अप्पंडिचका तह पुरिसदत्ता य  
 ॥ ७ ॥ काली य महाकाली गौरी गन्धारी जालमाला य । मणवि वैरोद्याञ्छुत्ता माणेसि महामाणसी चैव  
 ॥ ८ ॥ वेमाणिया य देवा तओ य चउविहा सदेवीया । इंदाइ दिसाइवई नसेज्ज नियण्हिं मंतेहिं ॥ ९ ॥  
 दारे य ठाई सोमो यमवरुणोय तह कुबेरोय । हत्थेसुं य रइउं धनुदण्डपासगयगाहिणो तहय ॥ १० ॥

रामा नन्दा विष्णुर्जया श्यामा सुयशाः सुव्रता अचिरा । श्री देवी च प्रभावती ततः पद्मावती वप्रा ॥ ४ ॥

शिवा वामा त्रिगलापि च मातृणां नामरूपापि तु । अन्नमः पूर्वं अन्ते स्वादेति ततश्च वक्तव्यम् ॥ ५ ॥

लोकान्तिकदेवानां ततश्चतुर्विंशतिपरिगणं नत्वा । स्वमैर्विधिना षोडशविद्यागणश्च ततः ॥ ६ ॥

पूर्वोत्तरादिषु रोहिणी प्रदक्षिर्विश्रुला तथाच । वस्त्रादुशी च अप्रतिचका तथा पुरुषदत्ता च ॥ ७ ॥

काली च महाकाली गौरी गन्धारी ज्वालामाला च । मानवी वैरोद्या अञ्छुत्ता मानसी महामानसी चैव ॥ ८ ॥

वैमानिकाश्च देवास्ततश्च चतुर्विधाः सदेवीकाः । इन्द्रादिदिशाधिपतीश्वर्यसेन् निजैर्मन्त्रैः ॥ ९ ॥

द्वारे च तिष्ठति सोमः यमो वरुणश्च तथा कुबेरश्चा । हस्तेषु च रचयित्वा धनुर्दण्डपाशगदाप्राहिणन्त्याच ॥ १० ॥ १ वर इति प्रत्यन्तरे पाठः ।

सको य जिणासन्नो णाणादेवा जहोठया वारे । पट्टिहारोयिण तुंयक मंतोय णमो तओ साहा ॥ ११ ॥ एवं नसिउं  
सवं पुत्तेउं विविहगन्धमहेहिं । नसियवो पञ्चंगो मंतो पडिमा य जत्तेणं ॥ १२ ॥ इति । अथ नन्दावत्तपूजामन्त्राः ।  
ॐ नमो अर्हेते जिनाय रजोहननायाऽघोरस्वभावाय निरतिशयपूजार्हाय अरुह्याय भगवते हां अर्हत्परमेष्ठिने  
स्वाहा । ॐ नमः स्वयम्भुवे अजराय मृत्युंजयाय निरामयाय अनिधनाय भगवते निरञ्जनाय हीं सिद्धपरमेष्ठिने  
स्वाहा । ॐ नमः पञ्चविधाचारवेदिने तत्प्रदानोद्यताय हूं उपाध्यायाय ब्रह्मणे स्वाहा । ॐ नमः स्वर्गपवर्गसाधकाय हः  
शाङ्गपरमस्वाध्यायसमृद्धाय तत्प्रदानोद्यताय हूं उपाध्यायाय ब्रह्मणे स्वाहा । ॐ नमः परमाभ्युदयनिःश्रेयसहेतवे ज्ञानाय नमः । रत्नत्रयादीनां  
साधुमहात्मने स्वाहा ॥ पञ्चपरमेष्ठिपूजामन्त्राः । ॐ नमः शुचिविचार्यै स्वाहा । ॐ नमः सौधर्मकल्पोत्तरस्थितये गैरावतवाहनाय  
मन्त्राः । ॐ नमः शुचित्वापादिकायै शुचिविचार्यै स्वाहा । ॐ नमः सौधर्मकल्पोत्तरस्थितये गैरावतवाहनाय  
वज्रपाणिशचीपतिविवुधाधीशभास्वत्किरीटप्रच्युतिसमनन्तरापवर्गभाक्शक्राय स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणपाश्वो-  
सीनधवलमूर्तिवरदपद्माक्षसूत्रपुस्तकालङ्कृतानेकपाणिद्वादशाङ्गयुतदेवाधिदेवते सरस्वत्यै स्वाहा । ॐ नमो ईशा-  
नकल्पोत्तरस्थितये गजवाहनसैदेवीकदिव्यायुधपाणिदेवाधीशकनककिरीटोद्भासिने ईशानाय स्वाहा । ॐ नमो

शक्रश्च जिनासन्नो नानादेवा यथोदिता द्वारे । प्रतिहारोपि च तुन्वकः मन्त्रश्च नमस्ततः स्वाहा ॥ ११ ॥

एवं न्यस्य सर्वं पूजयित्वा विविधगन्धमालैः । न्यासयित्वाः पञ्चाङ्गो मन्त्रः प्रतिष्ठा च यत्नेन ॥ १२ ॥

१ देवादिवैव इति ग. पाठः । २ मरुदेवीक इति ख. पाठः ।

वामपाश्चासीनघवलद्युतिचरदकमलपुस्तकमण्डलभूषितानेकपाणि सकलजनशान्तिकारिके शान्तिदेव्यै स्वाहा ।  
 ॐ नमो दिव्यरत्नात्मने नन्दावर्ताय स्वाहा । ॐ नमः सर्वरक्षाविधायिने वज्राय स्वाहा । ॐ नमो जयाभ्युदया-  
 त्मने यवाय स्वाहा । ॐ नमः समस्तविघ्नविनाशकाय अदुःशाय स्वाहा । ॐ नमो मद्गलान्तर्ने सुमनोदाभाय  
 स्वाहा । इति शक्रादीनां मन्त्राः । ॐ नमो मरुदेव्यै सपुत्रिकायै स्वाहा । इत्यादिमातृकादिगणमन्त्राः ।  
 ॐ नमः पूर्वोत्तरादिगणनिवासिभ्यः सारस्वतेभ्यः स्वाहा ॥ १ ॥ ॐ नमः पूर्वदिगनिवासिभ्य आदित्येभ्यः स्वाहा  
 ॥ २ ॥ ॐ नमः पूर्वदक्षिणदिगनिवासिभ्यो बहिभ्यः स्वाहा ॥ ३ ॥ ॐ नमो दक्षिणदिगनिवासिभ्यो वरुणेभ्यः स्वाहा  
 ॥ ४ ॥ ॐ नमो दक्षिणापरदिगनिवासिभ्यो गर्दतोयेभ्यः स्वाहा ॥ ५ ॥ ॐ नमो अपरदिगनिवासिभ्यस्तुष्टिने-  
 भ्यः स्वाहा ॥ ६ ॥ ॐ नमो अपरोत्तरदिगनिवासिभ्योऽव्यायायेभ्यः स्वाहा ॥ ७ ॥ ॐ नम उत्तरदिगनिवासिभ्यो  
 ऽरिष्टेभ्यः स्वाहा ॥ ८ ॥ ॐ नमः सारस्वतादित्यान्तरनिवासिअव्याभ ॥ ९ ॥ सूर्याभेभ्यः स्वाहा ॥ १० ॥ ॐ नमः  
 आदित्यवह्न्यन्तरनिवासिचन्द्रायस्वाहा ॥ ११ ॥ सत्याभेभ्यः स्वाहा ॥ १२ ॥ ॐ नमो बह्विचरुणान्तरनिवासिऋयस्तर  
 ॥ १३ ॥ क्षेमंकरेभ्यः स्वाहा ॥ १४ ॥ ॐ नमो चरुणगर्दतोऽयान्तरनिवासियुगभाभ ॥ १५ ॥ कामन्यारेभ्यः स्वाहा  
 ॥ १६ ॥ ॐ नमो गर्दतोयतुषितान्तरनिवासिनिर्माणराजो ॥ १७ ॥ दिशान्तरक्षिनेभ्यः स्वाहा ॥ १८ ॥ ॐ न-  
 मस्तुषितान्व्यायाधान्तरनिवास्यात्मरक्षित ॥ १९ ॥ सर्वरक्षिनेभ्यः स्वाहा ॥ २० ॥ ॐ नमो अव्यायाचारिष्टान्तर-

१ तोयोन्तर इति स. ग. पाठः । २ कामन्यारेभ्य इति न. पाठः ।

निर्वाण-  
कलिका-  
॥ १८ ॥

निम्बप्रति-

॥ १८ ॥

निवासिमरु ॥ २१ ॥ वसुभ्यः स्वाहा ॥ २२ ॥ ॐ नमो अरिष्टसारस्वतान्तरनिवास्यश्च ॥ २३ ॥ विश्वेभ्यः स्वाहा ॥ २४ ॥ एते चतुर्विंशतिनिकाये लोकान्तिकदेवानां पूजामन्त्राः ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्दलासीनइन्दुधवलविग्रहशङ्ख-  
कासुकादिप्रहरणानेकपाणिरोहिण्यै स्वाहा ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्दलान्तरासीनकुवलयद्युतिदेहशक्त्यादिप्रहरणानेक-  
पाणिप्रज्ञसिकायै स्वाहा ॥ ॐ नमः पूर्वदक्षिणदिग्दलासीनहेमावदाततनुलोहशृङ्खलाद्यायुधिविविधकरवज्रशृङ्खलायै  
स्वाहा ॥ ॐ नमः पूर्वदक्षिणदिग्दलान्तरासीनकनककान्तिमूर्तिवज्राङ्कुशकुन्तादिशस्त्रबहुसुजभीममहावज्राङ्कुशायै  
स्वाहा ॥ ॐ नमः दक्षिणदिग्दलासीनजाम्बूनदाभविशुद्धशरीरवच्चक्रवज्राद्यलङ्कृतानेकराप्रतिचक्रायै स्वाहा ॥ ॐ नमो  
ॐ नमः दक्षिणदिग्दलान्तरासीनसुवर्णवर्णमूर्ति-सितनिवसनाद्यनेकेहेतिप्रायवाहुपुरुषदत्तायै स्वाहा ॥ ॐ नमो  
दक्षिणापरदिग्दलासीनस्निग्धाञ्जननिभतनुगदाद्यायुधाद्यनेकरकलितकालिकायै स्वाहा ॥ ॐ नमो दक्षिणापरदि-  
ग्दलासीनातसीकुसुमकान्तिमूर्तिवज्राद्यायुधानेककर्ममहाकालिकायै स्वाहा ॥ ॐ नमो अपरदिग्दलासीनकनक-  
कान्तिकायपद्मायुधवरबाहुगौर्यै स्वाहा ॥ ॐ नमो अपरदिग्दलान्तरासीनशुककान्तिमूर्तये वज्रमुशलाद्यायु-  
धसमृद्धानेकरगन्धायै स्वाहा ॥ ॐ नमो अपरोत्तरदिग्दलासीनामृतफेनपिण्डपाण्डुरशरीराकारज्वलन्महाज्वा-  
लादिमहाभयङ्करप्रहरणानेकभीमसुज्ज्वालामूर्तये स्वाहा ॥ ॐ नमः अपरोत्तरदिग्दलान्तरासीनमरकतश्यामा-  
ङ्गोन्मूलिततरुवरादिप्रहरणानेकभीमकरमानव्यै स्वाहा ॥ ॐ नमः उत्तरदिग्दलासीनप्रियङ्गुपुष्पद्युतितनुभीमसुज-

१ ज्वालायै इति पाठान्तरम् ।

गाधनेकायुधानेककरवैरोट्यायै स्वाहा । ॐ नमः उत्तरदिग्दलान्तरासीनकनकक्रान्तिननुकामुकायनेकायुधानेक-  
 कराच्छुसायै स्वाहा । ॐ नमः उत्तरपूर्वदिग्दलासीनपद्मरागाद्भुतिशक्त्यादिगङ्गानेककरमानस्यै स्वाहा । ॐ नमः  
 उत्तरपूर्वदिग्दलान्तरासीनविद्युद्विलासभास्वरशरीरवाला(चाणा)गायुधानेककरमहानस्यै स्वाहा ॥ इति विद्यादे-  
 वीनां पूजामन्त्राः ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्गव्यवस्थितसौधर्मैन्द्रादिभ्यः स्वाहा । ॐ नमः पूर्वदक्षिणदिग्गव्यवस्थिततद्देवीभ्यः  
 स्वाहा । ॐ नमोदक्षिणदिग्गव्यवस्थितचमेन्द्रादिभ्यः स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणापरदिग्गव्यवस्थिततद्देवीभ्यः स्वाहा ।  
 ॐ नमो अपरदिग्गव्यवस्थितचन्द्रेन्द्रादिभ्यः स्वाहा । ॐ नमो अपरोत्तरदिग्गव्यवस्थिततद्देवीभ्यः स्वाहा । ॐ नमः  
 उत्तरदिग्गव्यवस्थितकिन्नरेन्द्रादिभ्यः स्वाहा । ॐ नमो उत्तरपूर्वदिग्गव्यवस्थिततद्देवीभ्यः स्वाहा ॥ इति वैमानि-  
 कादिदेवानां देवीनां मन्त्राः ॥ ॐ नमः पूर्वदिगन्तराध्यासिने तद्देवीशाय चाणकामुक्कव्यग्रकराय इन्द्राय स्वाहा ।  
 ॐ नमः पूर्वदक्षिणदिगन्तराध्यासिने तत्स्वामिने ज्वलन्महाज्वालाधरायाग्नये स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणदिगन्त-  
 राध्यासिने तदधिष्ठात्रे महादण्डधारिणे यमाय स्वाहा ॥ ॐ नमो दक्षिणापरदिगन्तराध्यासिने तन्नायाय  
 खड्गहस्ताय नैर्ऋतये स्वाहा । ॐ नमोऽपरदिगन्तराध्यासिने तद्विवासिने पाशहस्ताय वरुणाय स्वाहा । ॐ नमो  
 अपरोत्तरदिगन्तराध्यासिने तत्प्रभवे वज्रप्रहरणाय वायवे स्वाहा । ॐ नमः उत्तरदिगन्तराध्यासिने तत्पालकाय  
 गदायुधाय कुबेराय स्वाहा । ॐ नमः उत्तरपूर्वदिगन्तराध्यासिने तन्नाथाय शूलपाणये ईशानाय स्वाहा । ॐ नमो  
 अधोदिगन्तराध्यासिने शिखामणिप्रभाभासुरभीपणफणासहस्राय पद्मावतीसहिताय सपरिकराय धरणेन्द्राय

स्वाहा । ॐ नमः ऊर्ध्वदिगन्तराध्यासिने अच्युतोत्तरस्थितये अप्रतिहतपरमानन्दाय ब्रह्मणे स्वाहा ॥ इति दिग्देवतानां पूजामन्त्राः ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्दलासीनरक्तद्युतिअक्षसूत्रकमण्डलपाणिसकलजनकर्मसाक्षिणे सोमाय आदित्याय स्वाहा । ॐ नमो अपरोत्तरदिग्दलासीनधवलद्युतिअक्षमालाकमण्डलपाणिअमृतात्मने ॐ नमः स्वाहा ॥ ॐ नमो दक्षिणदिग्दलासीनरक्तप्रभाक्षवल्यकुण्डिकालङ्कृतपाणितेजोमूर्तये मङ्गलाय स्वाहा । ॐ नमः उत्तरपूर्वदिग्दला-  
उत्तरदिग्दलासीनहेमप्रभाक्षसूत्रकमण्डलव्यग्रपाणये बोधात्मने बुधाय स्वाहा ॥ ॐ नमः पूर्वदक्षिणदिग्दला-  
सीनहरितालद्युतिअक्षसूत्रकुण्डिकायुतपाणित्रिदशमन्त्रिणे बृहस्पतये स्वाहा ॥ ॐ नमः पूर्वदक्षिणदिग्दला-  
सीनधवलवर्णाक्षसूत्रकमण्डलपाणिअसुरमन्त्रिणे शुक्राय स्वाहा ॥ ॐ नमो अपरदिग्दलासीनासितद्युतिअक्षवल-  
यकुण्डिकालङ्कृतपाणिलम्बकूर्चभासुरमूर्तये शनैश्वराय स्वाहा ॥ ॐ नमो दक्षिणापरदिग्दलासीनातिकृष्णवर्ण-  
पाणिद्वयविहितार्घसुद्रमहातमःस्वभावाय राहवे स्वाहा ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्दलासीनधूधवर्णद्युतिअक्षसूत्रकुण्डिका-  
लङ्कृतपाणिद्वयानेकस्वभावात्मने केतवे स्वाहा ॥ इति ग्रहदेवतानां पूजामन्त्राः ॥ ॐ नमो दक्षिणदिग्भागासीनस्नि-  
ग्धाञ्जनद्युतिमुद्गरपाशडमरूकायनेकशस्त्रालङ्कृतनेकपाणिकामचारिणे क्षेत्रपालाय स्वाहा । ॐ नमः पूर्वदक्षिण-  
दिग्व्यवस्थितगणधरादित्रिकाय स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणापरदिग्भागावस्थितभवनपत्यादिदेवीत्रिकाय स्वाहा ।  
ॐ नमो अपरोत्तरदिग्व्यवस्थितभवनपत्यादिदेवत्रिकाय स्वाहा । ॐ नमः उत्तरपूर्वदिग्व्यवस्थितवैमानिकादि-  
त्रिकाय स्वाहा ॥ इति द्वादशगणपूजामन्त्राः ॥ ॐ नमः प्रथमप्राकारपूर्वद्वाराभ्यन्तरतोरणोभयपार्श्वव्यवस्थितकन-

कावदातद्युतिवैमानिकयुगलकाभ्यां स्वाहा । ॐ नमः प्रथमप्राकारदक्षिणद्वाराभ्यन्तरतोरणोभयपार्श्वव्यवस्थित-  
 धवलद्युतिव्यन्तरयुगलकाभ्यां स्वाहा । ॐ नमः प्रथमप्राकारपश्चिमद्वाराभ्यन्तरतोरणोभयपार्श्वव्यवस्थितरक्तशु-  
 तिज्योतिष्कयुगलकाभ्यां स्वाहा । ॐ नमः प्रथमप्राकारोत्तरद्वाराभ्यन्तरतोरणोभयपार्श्वोत्थितकृष्णद्युतिभवनप-  
 तियुगलकाभ्यां स्वाहा ॥ इति वैमानिकादियुगलानां मन्त्राः ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्लोकान्निपतितासु कृष्णग्रपाणिपू-  
 र्वद्वारे तिष्ठ २ सोमाय स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणदिग्लोकेशदण्डव्यग्रपाणि दक्षिणद्वारे तिष्ठ २ यमाय स्वाहा ।  
 ॐ नमो अपरदिग्लोकधिरक्षपाशहस्तापरद्वारि तिष्ठ २ वरुणाय स्वाहा । ॐ नम उत्तरदिग्लोकपालमहागदाव्य-  
 ग्रहस्तोत्तरद्वारि तिष्ठ २ वैश्रवणाय स्वाहा ॥ इति प्रथमप्राकारद्वारपालपञ्चामन्त्राः ॥ ॐ नमः पूर्वदिग्द्वाराभिदेवने  
 सितद्युतिअभयपाशाकुशसुद्वारव्यग्रपाणि पूर्वद्वारि तिष्ठ २ जये स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणदिग्द्वाराभिदेवने रक्त-  
 द्युतिअभयपाशाकुशसुद्वारालङ्घनपाणि दक्षिणद्वारे तिष्ठ २ विजये स्वाहा । ॐ नमो अपरदिग्द्वाराभिदेवने कृ-  
 कप्रभे अभयपाशाकुशसुद्वारव्यग्रपाणि पश्चिमद्वारे तिष्ठ २ अजिते स्वाहा । ॐ नम उत्तरदिग्द्वाराभिदेवने इरा-  
 मद्युतिअभयपाशाकुशसुद्वारालङ्घनपाणि उत्तरद्वारे तिष्ठ २ अपराजिते स्वाहा ॥ इति द्वितीयप्राकारद्वारपालानां  
 पूजामन्त्राः ॥ ॐ नमो भगवदहोत् प्रतिपन्नप्रतिहारभावत्वेनाग्निष्ठिनद्वाराभ्यन्तराय जटामुकुटधारिणे नरशिरः-  
 कपालमालाभूषितशिरोधराय मृदङ्गपाणये तुम्बरवे स्वाहा ॥ इति तुम्बरपूजामन्त्रः ॥ ॐ नमो न्यग्रोपात्मकेभ्यः



सुरार्थिपतोरणेभ्यः स्वाहा । ॐ नम उदुम्बरात्मकेभ्यः धर्मराजतोरणेभ्यः स्वाहा । ॐ नम अश्वत्थात्मकेभ्यः  
सुरार्थिपतोरणेभ्यः स्वाहा । ॐ नमः सुक्ष्मात्मकेभ्यः यक्षाधिपतोरणेभ्यः स्वाहा ॥ इति तोरणपूजामन्त्राः ॥ ॐ नमः  
पूर्वद्वारव्यवस्थितेभ्यो धर्मध्वजेभ्यः स्वाहा । ॐ नमो दक्षिणद्वारव्यवस्थितेभ्यो मानध्वजेभ्यः स्वाहा । ॐ नमः  
पश्चिमद्वारव्यवस्थितेभ्यो गजध्वजेभ्यः स्वाहा । ॐ नमः उत्तरद्वारव्यवस्थितेभ्यः सिंहध्वजेभ्यः स्वाहा ॥ इति द्व-  
जानां पूजामन्त्राः ॥ ॐ नमः पीतश्रुतिवज्रलाञ्छितकटिनात्मने पृथिवीमण्डलाय स्वाहा । ॐ नमः कृष्णश्रुतिपङ्-  
विन्दुलाञ्छितवृत्तात्मने वायुमण्डलाय स्वाहा ॥ इति मण्डलपूजामन्त्रः ॥ एवमुक्तानुक्तमपि प्रणवादिस्वाहान्तैः  
स्वस्वनामभिः पूज्यम् ॥ इति नन्दावर्तपूजा ॥ ॥ ततो धूपमुत्तिक्षप्य नानाकन्दमुलफलपत्राक्षरयो बलिः प्रदेयः ।  
सदृशेन सितवाससा नूतेन पट्टमाच्छाद्य पुष्पाक्षतचन्दनवासयवालिक्काकङ्कणसदृशवस्त्रोपरि  
कायां परिकल्प्य चलप्रतिमां तत्रैव स्थापयेदिति । ततः पुष्पाक्षतचन्दनवासयवालिक्काकङ्कणसदृशवस्त्रोपरि  
सम्पूज्य मदनफलानि सौभाग्यमन्त्रेणाधिवासनामन्त्रेण वा मुद्राभिश्चाभिमन्त्र्य प्रतिमासमीपं गत्वा चन्दनेन  
प्रतिमां सर्वाङ्गां विलेपयेत् । ततः पुष्पाण्यारोप्य वासक्षेपं कृत्वा नदनु कपाटजिनचक्रमुद्राभ्यां शक्तिं नेजस्विनीं  
कृत्वा पञ्चस्रष्टमु चाङ्गेज्वाचार्यमन्त्रेण द्वितीयेन मन्त्रन्यासं विधाय पश्चात्सौभाग्यमुद्रया सौभाग्यमन्त्रं न्यसेत् ।  
तत्राङ्गानि शिरःप्रभयांसकुक्षिद्वयपर्यवसानानि पञ्च तथा शिरोऽङ्गद्वयनाभिपृष्ठिवाङ्गद्वयोरुगुल्गलसंज्ञकान्यष्टा-

१ मलिलाधिप इति पाठः । २ वक्त्रमदन इति क. पाठः ।

चिति । ॐ नमो भगवओ उ स भ स मि स स प ढ म ति त्थ य र स स सि ज्झ उ मे भ ग व ई म हा वि ज्जा जे ण स वे ण इ दे ण  
 स व दे व स सु द ये ण मे रु म्मि स वो स ही हिं स वे जि णा अ हि सि त्ता ते ण स वे ण अ हि वा स या मि सु व यं द ढ व यं सि द्धं  
 बु द्धं स म्मं दं स ण म णु प त्तं हि रि हि रि सि रि सि रि मि रि मि रि गुरु गु र् अ म ले अ म ले वि म ले वि म ले सु वि म ले सु वि म ले  
 मो क्ख म ग ग म णु प त्ते स्वा हा । अ ह वा ॐ न मो खी रा स व ल दी णं ॐ न मो म ह्नु आ स व ल दी णं ॐ न मो सं भि णा सो-  
 ई णं ॐ न मो प या णु सा री णं ॐ न मो कु ढु बु दी णं ज मि यं वि ज्जं पं ज मि सा मे वि ज्जा प सि ज्झ उ ॐ कं क्षः स्वा हा ॥  
 अ धि वा स ने वि थे ॥ ॐ न मो व ग्गु २ नि व ग्गु २ सु मि णे सो म ण से म ह्नु म हुरे ज यं ते अ प रा जि ए स्वा हा ॥ सौ भा ग्य-  
 वि द्या ॥ अ न न्तर मा चा र्यः सौ भा ग्य म त्रे ण स स वा रा न् परि ज प्य क ङ्क णं म द न फ लं य व मा लि कां च नि व न्ध ये त् ॥  
 त द नु क्ष्मा से जो वा स्वा का शा पा द पा णि पा यु ड प स्थ वा क धा ण जि ह्वा च क्षु र त्व क्थो त्र म नः प्र भृ ती नि त त्त्वा नि सं स्था प्य  
 अ न न्तर मा रो ग्य का न्ति सौ र भ्य म स्वे द र हि त त त्व म स्रु क्मां स योः शु भ्र त्वं आ हा र नी हा र यो र दृ श्य त्वं तिः वा स सु ग न्ध-  
 ते ति स ह ज गु ण क द म्ब कं वि न्य से त् । ॐ न मो वि श्व रू पा य अ र्ह ते के व ल ज्ञा न दर्शन ध रा य हूं ह्रौं सः स ह ज-  
 गु णा न् जि ने शो स्था प या मि स्वा हा ॥ स ह ज गु ण स्था प न म त्रः ॥ त तो म त्र ज स वा स सा च्छा द ये त् । त था चा ग मः ।  
 स द स न व ध व ल व त्थे ण छा इ उं वा स पु ष्फ धू पे णं । अ हि वा सि ज्ज ति त्ति वा रा ओ सू रि णो सू रि म न्ते ण ॥ १ ॥ त त त्थ पु ष्पा-

१ कुरुकुरु इति ग. अधिकम् । २ पसीयउ इत्यन्यत्र । ३ सुमणे इत्यन्यकल्पेषु । ४ सदृशनवधवलवलेण छादयित्वा वासपुष्पधूपेन ।  
 अधिवासयेयुः त्रीणि वाराणि सूर्यः सूरिमन्त्रेण ॥ १ ॥

क्षतचन्दनादिकमुपरि प्रक्षिप्य रत्नफलमिश्रेण ससधान्येनाभिपिञ्चेत् । ततो नववस्त्राच्छादितायाः प्रतिमायाः चतुर्दिक्षु श्वेतकलशान् यवदारावचारकान्वितान् स्थापयेत् ॥ तथाचागमः । धत्तारि पुरो कलसा सलिलक्लव-  
कणयरूपमणिगन्भा । वरकुसुमदामकण्ठोवसोहिया चन्द्रणवलित्ता ॥ २ ॥ जववारयसयवत्ताइघट्टिया रय-  
णमालियाकलिया । मुहपुण्णचत्तचवतंतुगोत्थया होंति पासेसु ॥ ३ ॥ ततो धृतगुडपूर्णान् मङ्गलप्रदीपान्  
प्रज्वालयेत् । तथाचोक्तम् । मङ्गलदीवा य तहा ययगुलपुण्णा तहेखुरखा य ॥ वरवन्नअक्खयविचिन्तासोहिया तह य  
कायवा ॥ ४ ॥ तदनु कन्दमूलफलसम्मिश्रो विचित्रपक्कान्नमनोहरसससराविकायुतः—तासां च द्रव्याणि पायसं  
गुडपिण्डाः कृसरा दध्योदनं सुकुमारिका शाल्योदनं सिद्धपिण्डकाश्चेति मनोहरो बलिर्देयः ॥ उक्तंच । ओस-  
हिफलवत्थसुचणरणसुत्ताइयाहं विविहाहं । अन्नाहंवि गरुयसुदंसणाहं द्वाहं विमलाहं ॥ १ ॥ चित्तबल्लिगन्धम-  
ल्लविचित्तकुसुमाहं चित्तावासाहं । विविहाहं धन्नाहं सुहाहं रुवाहं उचणेह ॥ २ ॥ ततो यववारकवेदिकादीन्यष्टमङ्ग-  
लकानि चतुरिकायां स्थापयेत् । चतुरिकावेद्यौ रक्तसूत्रेण वेष्टयेत् । चतुःकोणेषु रक्षार्थं कुलिशरूपानस्त्राभिम-

१ चत्वारः पुरः कलशाः सलिलाक्षतकनकरूपमणिगर्भाः । वरकुसुमदामकण्ठोपशोभिताश्चन्दनावलिप्ताः ॥ २ ॥ यववारकक्षतपत्रादिव-  
ट्टिता रत्नमालिकाकलिताः । गुलपूर्णचित्रचतुस्तनुकावस्तुता भवन्ति पार्थेषु ॥ ३ ॥ २ पुण्ण इति पाठान्तरम् । ३ सुह इति पाठान्तरम् ।  
४ मङ्गलदीपाश्च तथा धृतगुडपूर्णोत्तथेक्षुरकाश्च । वरवर्णाक्षतविचित्रशोभितास्तथा च कर्तव्याः ॥ ४ ॥ ५ तहेखुरखा इति पाठान्तरम् । ६ ओपधि-  
फलवस्त्रसुवर्णरत्नसूत्रादिकानि विविधानि । अन्यान्यपि गुरुकसुदर्शनानि द्रव्याणि विमलानि ॥ १ ॥ चित्रबल्लिगन्धमाल्यविचित्रकुसुमानि  
चित्रवासांसि । विविधानि धन्यानि शुभानि रूपाणि उपनयत ॥ २ ॥

श्रितान् काण्डान् निवेशयेत् । तदनु रूपयौवनलावण्यवलयो रचितोदारयेषा अविभवाः सुकुमारिकाः गुह्यपिण्ड-  
 पिहितमुखान् चतुरः कुम्भान् कोणेषु संस्थाप्य कांक्षपांश्रीविनिहितदूर्वादध्यक्षतर्तुकाद्युपकरणसमन्विताः  
 सुवर्णादिदानपुरस्सरमष्टौ चतस्रो वा नार्यो रक्तसूत्रेण स्पृशेयुः । शेषाश्च मङ्गलानि दद्यात् ॥ तथाचागमः ।  
 चतुर् नारीओमिणं नियमा अहियासु नत्थि उ विरोहो । नेवत्थं वड्ढमासि जं पवरं तं इहं सेयं ॥ १ ॥ दिक्खिय जिण-  
 ओमिणणा दाणा उ ससत्तिओ तहेयंमि । वेह्वं दालिहं न होइ कइयाधि नारीणं ॥ २ ॥ तासां च लवणगुडादि  
 दत्त्वा लवणारात्रिकमुच्चारयेत् । आरत्तियमवयारणमङ्गलदीपं च निम्मिजं पच्छा । नउनारीहिं  
 निम्मच्छणं च विहिणा उ कायवं ॥ ३ ॥ ततो वर्धमानस्तुतिभिः संघसहिताश्चैत्यवन्दनमधियासनादिदेवतानां  
 कायोत्सर्गाणि कुर्यात् । उक्तं च । "वंदितुं चेइयाइ उरसगो तह य होइ कायवो । आराहणा निमित्तं पवगणेदे-  
 वीए संघेण ॥ ४ ॥ विश्वासोपसु वस्तुपु मत्तैर्याजसमभियसति वसतो । सास्यामनरतु श्रीजिनननुमभियासनादेवी  
 ॥ ५ ॥ प्रोत्फुल्लकमलहस्ता जिनेन्द्रवरभवनसंस्थिता देवी । कुन्देन्दुशङ्खवर्णा देवी अधियासना जगति ॥ ६ ॥ एवमेनेन

१ पात्रविनिहित इति क. पाठः । २ उद्धुमागुप इति क. ट. पाठः । ३ चतुर्नारिगानं नियमात् अधिकानु नाति तु रिरियः ।  
 नेपथ्यं च आसां यत् प्रवरं तत् इह भयः ॥ १ ॥ दीक्षितजिनानां अयमानान् राजान् सशक्तिः तथा जसिन् । पैयब्बं राखिं  
 न भवति कदापि नारीणाम् ॥ २ ॥ ४ आरातिं तावतारण मङ्गलदीपं च निर्गीय पञ्चान् । चतुर्नारीभिर्निर्मयं च पिणिना तु कर्तव्यम् ॥ ३ ॥  
 ५ वन्दित्वा चैत्यानि उत्सर्गस्तथा च भवति कर्तव्यः । आराधनानिमित्तं प्रवचनेद्वयाः सदेन ॥ ४ ॥

विधिना श्रीमद्भगवन्तमधिवास्य गन्धधूपपुष्पाद्याधिवासितायां स्वास्तीर्णायां विद्रुमशय्यायां शाययेत् । धर्म-  
जसाऽरक्तवाससा चाच्छादयेत् । तदनु ससगीतवायमङ्गलादिना चतुर्विधश्रमणसङ्गेन सह । ततः प्रभातायां  
शर्ययासुदये प्राप्ते वासरे सूरिः प्रतिष्ठां कुर्यात् ॥ उक्तं च ॥ इयं विहिता अहिवासेन देवविम्बं निसाए  
सुद्वमणो । तो उगयम्मि सूरौ होइ पइहासमारम्भो ॥ १ ॥ इति अधिवासनाविधिः ॥ ततः काञ्चित् कालकलां  
विलम्ब्य पूर्ववच्छान्तिबलिं प्रक्षिप्य चैत्यवन्दनादिकं कर्म कृत्वा वस्त्रमपनीयाऽविधवनाधिकायाः समर्पयेत् । ततो  
रजतमयवर्तिका निहितमधुदिव्यया सुवर्णशलाकया अहंमन्त्रमुच्चार्य ज्ञानचक्षुरुन्मीलयेत् ॥ तथा चागमः ॥  
कैल्लाणसलायाए महुघयपुण्णाए अच्छि उगघाडे । अण्णेण वा हिरण्णेण निययजहसत्तिविह्वेण ॥ २ ॥ दृष्टिन्यासे च  
दृष्टेराप्यायननिमित्तं घृतादर्शदधीनि संदर्शयेत् । तदनु योजनेऽपि कोटिसहस्रावस्थानं वचनस्य स्वस्वभापया  
परिणमनं सूरैरमारिद्रुभिर्क्षडमरादीनामभावः । अतिवृष्ट्यनावृष्टी न भवतः । इति कर्मक्षयोत्पन्नगुणान् जिने-  
न्द्राणां स्थापयेत् । ॐ नमो भगवते अर्हते घातिक्षयकारिणे घातिक्षयोत्पन्नगुणान् जिने संस्थापयामि स्वाहा ।  
घातिकर्मक्षयोत्पन्नैकादशातिशयस्थापनामन्त्रः ॥ पश्चादाचार्यः स्वमन्त्रोच्चारणुरस्सरं प्रासादं गत्वा विद्वानु-  
त्साद्य रत्नादिपञ्चकं विन्यसेत् । तत्र पूर्वस्यां वज्रं, आग्नेयां सूर्यकान्तं, दक्षिणस्यां नीलं, नैर्ऋत्यां महानीलं,  
तत्सार्धं इति स्यात् । २ इति विधिना अधिवासयेत् देवविम्बं निशायां शुद्धमनाः । तत उद्वृते सूर्ये भवति प्रतिष्ठासमारम्भः ॥ १ ॥

३ कल्याणशलाकया मधुघृतपूर्णया अधी उद्घाटयेत् । अन्येन वा हिरण्येन नियतयथाशक्तिविभवेन ॥ २ ॥ ४ उच्चार्य इति ग. पाठः ।

पश्चिमस्यां भौक्तिकं, वायव्यां पुष्परंगं, उत्तरस्यां पद्मरंगं, ईशान्यां वैदूर्यमिति पूर्वादिगतांसु विन्यस्य । मध्य-  
गतायां समस्तानीति । ततो हेमतावकृष्णलोहत्रपुरौप्यशीतिकांस्वसीसकाद्यपि पूर्वादिगतांसु मध्ये सम-  
ग्राणि देशशक्तिमनुसरन् न्यस्येत् । तदनु हरितालीं मनःशिलां तौरिकां सुवर्णमाक्षिकां पारदं हैमगैरिकं  
गन्धकां अभ्रकांमिति धातून् स्मृतिबीजात्मकान् पूर्वादिगतांसु । मध्ये समस्तानि । अथोशीरविष्णुकान्तारक्त-  
चन्दनकृष्णागुरुश्रीखण्डं उत्पलसारिकं कुण्डं शङ्खपुष्पिकायौपधीरारोग्यशक्तिमनुसंधाय यथासंख्यं पूर्वादिग-  
तांसु मध्यगतायामखिलाव्यसेदिति ॥ यद्वा सर्वरत्नाभावे वज्रं लोहानां सुवर्णं धातूनां हरितालं औषधीनां  
सहदेवी बीजानां यवाः एकं वा पारदं सर्वगतांसु विन्यस्य । मध्यमगतायां सिंहासनपाण्डुकम्बलशिलालङ्कृतं  
हेममयं ताम्रमयं मृन्मयं मेरुं स्थापयेदिति । स्थिरप्रतिष्ठायामयं विधिरितरायां रत्नगर्भाकुलालचक्रमृत्तिकां  
दूर्भांश्च स्थापयेदिति । ततो धर्मजसवाससा प्रच्छाद्य लोकपालानां वलिं दत्वा जयशब्दादिमङ्गलैः सत्तूर्यनि-  
घोषै रलकरम्बकं संक्षिप्य अधिवासनामण्डपात् भगवन्तं भद्रपीठे समुत्तार्य स्थिरो भवेत्युक्त्वा छादिकाभिः  
सूत्रान्तरेण प्रगुणं विधाय लग्नकालमवलोकयेत् । अनन्तरमाचार्यो मध्यमया चन्दनं अनुष्ठतर्जनीभ्यां वासान्  
मुष्टौ पुष्पाक्षतान् संगृह्य स्वमन्त्रेण कुम्भकविधिना सृष्टिमार्गमनुसरन् सूत्रधारोपनीतछदिकं प्राणेन सह  
प्रतिष्ठाप्य । ॐ अहं इति मन्त्रेणोत्तमाङ्गादिषु वासादिक्षेपं कुर्यात् । तत आचार्यमन्त्रेण । ॐ नमो अरिहंताणं ।

१ समन्त्रेण इति ग. पाठः ।

२ मनुसरन् इति क. पाठः ।

ॐ नमो सिद्धाणं । ॐ नमो आग्रियाणं । ॐ नमो उवज्झायाणं । ॐ नमो ओहिजि-  
पाणं । ॐ नमो परमोहिजिपाणं । ॐ नमो सवोहिजिपाणं । ॐ नमो अणन्तोहि जिपाणं । ॐ नमो केवल-  
जिपाणं । ॐ नमो भवत्थकेवलजिपाणं । ॐ नमो भगवओ अरहओ महहं महावीरवज्झमाणसाभिस्स सिज्झव  
से भगवहं (इमा) महहं महाविजा वीरे २ महावीरे जयवीरे सेणवीरे वज्झमाणवीरे जये विजये जयन्ते अपरा-  
जिण अणिहण माचल २ वृद्धिदे २ हूं २ हूं २ सैः २ ओहिणिं मोहिणिं स्वाहेत्यादिना प्रतिष्ठामन्त्रेणाचार्यमन्त्रेण  
वा चक्रमुद्रया प्रतिमायां त्रिपञ्चससवारान् मन्त्रन्यासं विधाय ॐ ह्रीं अर्हन्मूर्तये नमः इति पुनः प्रवचनमु-  
द्रया सूतिं प्रतियोध्य स्थावरे तिष्ठ २ स्वाहा इति जिनमुद्रया स्थिरीकरणं कृत्वा आचार्यः धेनुमुद्रयाऽमृती-  
कृत्याऽस्त्रमन्त्रेण गरुडमुद्रया दुःखविघ्नादीनुत्साद्य सौभाग्यमन्त्रेण योनिमुद्रया सौभाग्यमारोप्य ऋषभाद्येक-  
तमं जिने नाम कृत्वा गन्धपूष्पधूपदिभिः सम्पूज्य नमस्कारमुद्रया नमस्कृतिं विदध्यात् ॥ तदनु कनककमल-  
पातश्चतुरङ्गताकण्टकानामधोमुखीभावो रोमनस्नानामवस्थितत्वमिन्द्रियार्थानुकूलता सर्वार्थानां प्रादुर्भावो  
गन्धोदकवृष्टिः शकुनानां प्रदक्षिणगतयो द्रुमाणामवनतिः प्रभञ्जनानुकूलता भवनपतिप्रभृतीनां जयन्येन कोटि-  
मात्रावस्थानमित्येवं सुरकृतातिशयप्रतिद्वार्यपक्षयक्षेश्वरीधर्मचक्रमुद्राद्वज्रप्रकाशकात्रयादीन् प्रत्येकं स्वस्व-  
मन्त्रैः संस्थापयेत् ॥ तत्रातिशयादीनां स्थापनमन्त्राः । ॐ नमो भगवते अर्हते सुरकृतातिशयान् जिनस्य शरीरे

१ सवदथ इति पाठान्तरम् । २ बुद्धिदे इति ग. पाठः । ३ सा २ इति पाठान्तरम् । ४ अरिणि इत्यन्यकल्पेषु दृश्यते ।

स्थापयामि स्वाहा । ॐ नमो भगवते अर्हते असिआउसा जिनस्य प्रातिहार्योष्टकं स्थापयामि स्वाहा । ॐ यक्षेश्वराय  
 स्वाहा । ॐ ह्रीं हूं ह्रीं शासनदेव्यै स्वाहा । ॐ धर्मचक्राय स्वाहा । ॐ सुगद्वन्दाय स्वाहा । ॐ रत्नचक्राय  
 स्वाहा । ॐ नमो भगवते अर्हते जिनप्रकारादित्रयं स्थापयामि स्वाहा ॥ इति अतिशयादीनां स्थापनामन्याः ॥  
 ततोऽविधवानारीभिः प्राग्वत् स्पर्शनादिकं कर्म कृत्वा लवणारात्रिकमुत्तार्य चतुर्विधभ्रमणसप्तसहितो देव्य-  
 नन्दनं प्रतिष्ठादिदेवतानां कायोत्सर्गाणि कुर्यात् ॥ तथा चागमः ॥ तो चैरगां चिह्निणा वन्दिज्जा सगलसद्-  
 संजुत्तो । परिवद्दमाणभावो जिणदेवे दिन्नदिदीओ ॥ १ ॥ ततोऽपि पययणेदेवगाए पुणरवि करेज्ज उत्सग्गो ।  
 आराहणथिरकरणठयाए परमाए भत्तीए ॥ २ ॥ यदभिष्टिताः प्रतिप्राः सर्वाः सर्वास्पदेषु नन्दन्ति । श्रीजिन-  
 बिम्बं सा विशतु देवता सुप्रतिष्ठमिदम् ॥ ३ ॥ जइ सग्गे पागले अत्था क्षीरोदहिम्म कमलवणे । भगवइ क-  
 रेहि सत्तिं सन्निज्जं सगलसद्दस्स ॥ ४ ॥ अट्टविहकम्मरट्ठिं जा चन्देइ जिणवरं पयत्तेण । सद्दस्स हरइ इरियं  
 सिद्धा सिद्धाइया देवी ॥ ५ ॥ ततोऽञ्जलिमुद्रया सिद्धादिर्भङ्गलोदोपणपर्वकमुत्तरोत्तरएजाभिगृह्ये सत्तेन सग-

१ छुं इलान्ध ॥ २ वत्सायेति पाठान्तरम् । ३ ततश्चैतानि चिह्निणा वन्देत सकलसद्गन्धुकः । परिनिर्माणभागे जिनदे-  
 वत्तद्वष्टिकः ॥ १ ॥ ततश्चैव प्रयचनेदेवतायाः पुनरपि कुर्यादुत्सर्गः । आराधनक्षिरीकरणार्थक्या परमया भक्त्या ॥ २ ॥ तदि सत्ते  
 पाताले अथवा क्षीरोदधौ कमलवने । भगवती करोति शक्तिं मानिधं सकलमनुस ॥ ३ ॥ अष्टनिपकभैरहितं या तन्देते जिनारं  
 प्रयत्नेन । सद्दस्य हरतु दुरितं सिद्धा सिद्धायिना देवी ॥ ५ ॥ ४ मङ्गलापोगण इति पाठः ।



पुष्पगन्धादिमिश्रस्य सप्तधान्यकस्य प्रक्षेपं कुर्यात् । उक्तं च । धन्विदुं चेइयाइं इमाइं तो सरभसं पठेज्जा ।  
सुमङ्गलसाराइं तथा थिरत्तसारेण सिद्धाइं ॥१॥ तयथा । जह सिद्धाण पइहा तिलेयचूडामणिम्मि सिद्धिपए ।  
आचन्दसूरियं तह होइ इमा सुप्पइट्ठत्ति ॥ २ ॥ गेविल्लगकप्पाणं सुपइहा वणिण्या जहा समए । आचन्दसूरियं  
तह होइ इमा सुप्पइट्ठत्ति ॥ ३ ॥ जह मेरुस पइहा असेससेलाणमज्झयारम्मि । आचन्दसूरियं तह होइ  
इमा सुप्पइट्ठत्ति ॥ ४ ॥ कुलपव्वयाणवन्नारवहुवेघट्ठीहियाणं च । कुडाण जमगकंचणधित्तविचिताइयाणं च  
॥ ५ ॥ अज्जणगरुयगकुण्डलमाणुसइसुयारमाइयाणं च । सेलाण जह पइहा तह एसा होइ सुपइहा ॥ ६ ॥  
जह लवणरस पइहा असेसजलहीण मज्झयारम्मि । आचन्दसूरियं तह होइ इमा सुप्पइट्ठत्ति ॥ ७ ॥ कुण्डा-

१ धन्विदत्वा दैत्यानि इमानि ततः सरभसं पठेत् । सुमङ्गलसाराणि तथा थिरत्तसारेण सिद्धानि ॥ १ ॥ यथा सिद्धानां प्रतिष्ठा  
निलोकचूडामणौ सिद्धिपदे । आचन्द्रसूर्यं तथा भवति इमा सुप्रतिष्ठा इति ॥ २ ॥ भ्रैवेयकल्पानां सुप्रतिष्ठा वर्णिता यथा सप्तये ।  
आचन्द्रसूर्यं तथा भवति इमा सुप्रतिष्ठा इति ॥ ३ ॥ यथा मेरोः प्रतिष्ठा अशेषलानां मध्ये ( मध्यकारे ) । आचन्द्रसूर्यं तथा भवति इमा  
सुप्रतिष्ठा इति ॥ ४ ॥ कुलपर्वतानां वक्षस्कारदुत्तवैतालव्यदीर्घिकाणां च । कुदानां यमलकांचनविचित्रादिकानां च ॥ ५ ॥ अञ्जन-  
रुचककुण्डलमानुषोत्तरश्शुकारआदिकानाम् । शैलानां यथा प्रतिष्ठा तथा एषा भवति सुप्रतिष्ठा ॥ ६ ॥ यथा लवणस्य प्रतिष्ठा अशेषजलधीनां  
मध्ये ( मध्यकारे ) । आचन्द्रसूर्यं तथा भवति इमा सुप्रतिष्ठा इति ॥ ७ ॥ कुण्डानां द्रवणानां तथा मृदानदीनां च यथा सुप्रतिष्ठा ।  
२ पइहो इति क. पाठः ।

ण दहानं तह महानईणं व जह य सुपइहा । आकालगीतेहा वि होउ निचन्तु सुपइहा ॥ ८ ॥ जम्बुदीवाईणं वी-  
वसमुद्धानं सबकालंमि । जह एघाण पइहा सुपइहा होउ तह एसा ॥ ९ ॥ धम्माधम्मागासत्थिकायमइघरस  
सबलोयरस । जह सासया पइहा एसावि तरेव सुपइहा ॥ १० ॥ पञ्चणहवि सुपइहा परमेदीणं जहा सुए  
भणिया । नियया अणाइणिहणा तह एसा होउ सुपइहा ॥ ११ ॥ तह पवयणरस गमभगेउनयनीइकालकलि-  
घरस । जह एघरस पइहा निचा तह होउ एसावि ॥ १२ ॥ तह संघनराहिवजणवयाण रज्जरस तहय ठाणरस ।  
गोटीए सबकालंमि सासया होउ सुपइहा ॥ १३ ॥ इय एसा सुपइहा गुरुदेवजईहं तह य भविण्हिं । निउण  
पुहा सङ्खेण चैव कण्णट्ठिआ होइ ॥ १४ ॥ सोउं मङ्गलसहं सउणं ति जहेव इट्ट सिद्धत्ति । एत्थपि तहा सम्म

आकालगीतेहापि भवतु नित्यं तु सुप्रतिष्ठा ॥ ८ ॥ जम्बुदीपादीनां द्वीपसमुद्राणां सर्वकाले । यथा एषा पतिष्ठा सुप्रतिष्ठा भातु तथा  
एषा ॥ ९ ॥ धर्माधर्माकाशास्तिकायमयस्यास्य सर्वलोकस्य । यथा शाश्वता प्रतिष्ठा एषापि तथैव सुप्रतिष्ठा ॥ १० ॥ पञ्चानामपि सुप्रतिष्ठा  
परमेष्ठीनां यथा द्युते भणिता । नियता अनादिनिधना तथा एषा भवतु सुप्रतिष्ठा ॥ ११ ॥ तथा पवचनस्य गमभङ्गहेतुनयनीतिकालक-  
लितस्य । यथा एतस्य प्रतिष्ठा नित्या तथा भवतु एषापि ॥ १२ ॥ तथा सत्तनराधिपजनपदानां राज्यस्य तथैव स्थानस्य । गोष्ठ्याः  
सर्वकालमपि शाश्वता भवतु सुप्रतिष्ठा ॥ १३ ॥ इति एषा सुप्रतिष्ठा गुरुदेवयतिभिः तथाच भविकैः । निपुणं पुत्रा सत्तेन यैव कल्पस्थिता  
भवति ॥ १४ ॥ धृत्वा मङ्गलशब्दं शकुनं इति यथैव इष्टं सिध्यति । अत्रापि तथा संगं ज्ञातव्यं दुरिमद्भिः ॥ १५ ॥

१ सवट्टविमाणणं उट्टेलोयंसि जहय सुपइहा । आचन्दसूरियं ताह होइ इमा सुपइहत्ति इत्यधिकम् । २ सउणि इति पाठान्तरम् ।

३ सिद्धिस्ति इति श्रीहरिभद्रकृताष्टमपञ्चाशके ।

निर्वाण-  
कलिका.

॥ २५ ॥

विम्बप्रति.

॥ २५ ॥

नायवं बुद्धिमन्तेहि ॥ १५ ॥ राया बलेण वटह जसेण धवलेह सयलदिसिभाए । पुणं वट्टह चिउलं सुपइहा  
जस्स देसंमि ॥ १६ ॥ उवहणह रोगमारी दुडिभक्खं हणह कुणह सुहभावे । भावेण कीरमाणा सुपइहा  
सयललोयस्स ॥ १७ ॥ जिणबिषपइहं जे करिति तह कारविति भत्तीए । अणुमणन्ति पइविणं सवे सुहभा-  
इणो होति ॥ १८ ॥ दवं तमेव भणह जिणविम्बपइहणंमि धणणाणं । जं लगइ तं सयलं दोगइजणं हवइ  
सेसं ॥ १९ ॥ एवं नाऊण सया जिणवरविम्बस्स कुणह सुपइहं । पावेह जेण जरमरणवज्जियं सासयं ठाण  
॥ २० ॥ ततो मुखोद्धाटनकं कृत्वा शान्त्यर्थं शान्तिबलिं क्षिपेत् । उन्नमो भगवते अर्हते शान्तिनाथस्वामिने  
सकलकलातिशेषमहासम्पत्समन्विताय त्रैलोक्यपूजिताय सर्वोत्तरेवाय सर्वोत्तरेवासुहस्वामिसम्पू-  
जिताय ध्रुवनपालनोद्यताय सर्वदुरितविनाशनाय सर्वाशिवप्रशमनाय सर्वदुष्टग्रहभूतपिशाचमारिशकिनी-  
प्रमथनाय नमो भगवति जये विजये अजिते अपराजिते जयन्ति जयावहे सर्वसङ्घस्य भद्रकल्याणमङ्गलप्रदे  
राजा बलेन वर्धते यशसा धवलयति सकलदिशिभागे । पुण्यं वर्धते विपुलं सुप्रतिष्ठा यस्य देशे ॥ १६ ॥ उपहन्ति रोगमारी दुर्भिक्षं  
हन्ति करोति सुखभावे । भावेन क्रियमाणा सुप्रतिष्ठा सकललोकस्य ॥ १७ ॥ जिनविम्बं प्रतिष्ठितं ये कुर्वन्ति कारयन्ति भक्त्या ।  
अनुमन्यन्ते प्रतिदिनं सर्वे सुखभागिनो भवन्ति ॥ १८ ॥ द्रव्यं तदेव भणति जिनविम्बप्रतिष्ठाने धन्यानाम् । यद् लगति तत् सकलं  
दुर्गतिजनकं भवति शेषम् ॥ १९ ॥ एवं ज्ञात्वा सदा जिनवरविम्बस्य कुरुत सुप्रतिष्ठाम् । प्रामुथ येन जयामरणवर्जितं शश्वतं  
स्थानम् ॥ २० ॥

१ वंधियमिति पाठान्तरम् ।

साधूनां श्रीशान्तिपुष्टिदे स्वस्तिदे भव्यानां सिद्धिद्विनिवृत्तिनिर्वाणजनने सत्त्वानामभयप्रदानरते भक्तानां शुभावहे सम्यग्दृष्टीनां धृतिरतिमतिबुद्धिप्रदानोद्यते जिनशासनरतानां श्रीसम्पत्कीर्तियशोवर्धनि रोगजल-ज्वलनविषविषधरदुष्टज्वरव्यन्तरराक्षसरिपुमारिचौरईतिश्वापदोपसर्गादिभयेभ्यो रक्ष २ शिवं कुरु २ शान्तिं कुरु २ तुष्टिं कुरु २ पुष्टिं कुरु २ ॐ नमो नमः हुं हुः क्षः ह्रीं फट् २ स्वाहा ॥ शान्तियलिमन्त्रः ॥ तदनु सङ्घा-दिपूजा दीनानाथादिदानं बन्धमोक्ष इति प्रवचनोद्भासनानिमित्तमवश्यं कर्तव्यमिति ॥ उक्तं च ॥ सत्तीए सङ्घ-पूया विसेसपूया य बहुगुणा एसा । जं एस सुए भणिओ तित्थयराणंतरो सङ्घो ॥ १ ॥ गुणसमुदओ य सङ्घो पवयण तित्थन्ति होइ एगट्ठा । तित्थयरोवि य एयं नमए गुरुभावओ चेव ॥ २ ॥ तप्पुविया अरहया पूइय-पूया य विणयकम्मं य । कयचिट्ठो(किच्चो)वि जह कहं कहेइ नमए तथा तित्थं ॥ ३ ॥ एयंमि पूइयंमि नत्थि तयं जं न पूइयं होइ । सुवणेवि पूयणिज्जं न पुणट्ठाणं जओ अन्नं ॥ ४ ॥ तप्पूयापरिणामो हंदि महाविसयमो मुणे-

१ शक्त्या सङ्घपूजा विशेषपूजा च बहुगुणा एया । यत् एयः ध्रुते भणितः तीर्थकरानन्तरः सङ्घः ॥ १ ॥ गुणममुदयश्च सत्तः प्रव-चनं तीर्थमिति भवन्ति एकार्थाः । तीर्थकरोपि च एनं नमति गुरुभावतश्चैव ॥ २ ॥ तत्पूर्विका अहेत्ता पूजितपूजा च विनयकर्म च । कृत-चेष्टो ( कृतकृत्यो ) पि यथा कयं कययति नमति तथा तीर्थम् ॥ ३ ॥ एतस्मिन् पूजिते नास्ति ( तक्क ) तत् यन् न पूजितं भवति । सुवनेपि पूजनीयं न पुनः स्थानं यतः अन्यत् ॥ ४ ॥ तत्पूजापरिणामो हन्त महाविपयो मन्तव्यः । तदेवपूजनेपि देवतापूजादि १ सुरभात्र इति क. पाठः । २ गुणठाणं इति पञ्चाग्रेके ।

यथो । तदेसपूयणस्मि वि देवयपूयाह नाण ॥ ५ ॥ आसन्नसिद्धिगणं लिङ्गमिणं जिणवरोहिं पक्षसं । सङ्घमि-  
चेव पूया सामक्षेणं गुणनिहिस्मि ॥ ६ ॥ एसा य महादानं एसच्चिय होह भावजन्नसि । एसो गिहत्थसारो एस-  
च्चिय सम्पयाम्लम् ॥ ७ ॥ एहं ए फलं एयं परमं निघाणमेव नियमेण । सुरनरसुहाहं अणुसंगियाहं इह कसि-  
पलालं व ॥ ८ ॥ कयमत्थपसंगेणं उत्तरकालोदयं इयल्लिस्मि । अणुरूपं कायधं तित्थुन्नहकारणं नियमा ॥ ९ ॥  
जहओ जणोचयारो विसेसओ णवरसयणवग्गस्मि । साहस्मियवग्गस्मि य एयं खल्लु परमवच्छल्लम् ॥ १० ॥  
तदनन्तरमष्टाहिका देशकालकार्गवशाञ्चयहिका चा नियमतः कर्तव्येति ॥ तथाचोक्तम् ॥ अष्टाहिया य महिमा  
सम्मं अणुबन्धसाहिया केह । अहवा तिसि य दियेहे निओगओ नेव कायघा ॥ ११ ॥ तदनु तथाविधकार्यवशात्

ज्ञातेन ॥ ५ ॥ आरात्रसिद्धिकानां लिङ्गमिणं जिनवरैः प्रकृतम् । सहे चैव पूजा सामान्येन गुणनिधौ ॥ ६ ॥ एसा  
न महादानं एसा चैव भवति भावयज्ञ इति । एण गुरहत्थसारः एसाणि न सम्पयाम्लम् ॥ ७ ॥ अस्याः फलं एतत् परमं निर्वोणमेव नियमेन ।  
सुरनरसुहाति आनुपट्टिकाणि इह कुरियल्लसिच ॥ ८ ॥ कृतमार्थप्रसङ्गेण उत्तरकालोदितं प्रदानीमणि । अणुरूपं फर्तव्यं तीर्थोन्नति-  
कारणं नियमात् ॥ ९ ॥ जनितो जनोपकारः विक्षेपतः नवरं सज्जनवरं । साधर्मिकवरं न एतत् खल्लु परमयात्सल्यम् ॥ १० ॥  
१ कारणं इति ग. पाठः । २ अष्टाहिका न महिमा सम्यग् अनुबन्धराधिका केचित् । अथवा क्षीन् न विवसान्

नियोगतश्चैव कर्तव्या ॥ ११ ॥

प्रथमदिने तृतीयदिने वा विशेषपूजां विधाय लोकपालान् सम्पूज्य सुवासिनीमङ्गलपूर्वकं । ॐ हूं श्रूं धूर्वीं सः  
इत्यनेन मन्त्रेण प्रतिसरोन्मोचनकं कृत्वा नन्दावर्तसंनिधौ गत्वा विसर्जनार्थमयं दत्त्वा भोगाङ्गानि पूर्वोक्त-  
न्यायेन संहृत्य देवे संयोज्य संहारमुद्रया स्वस्थानं गच्छ गच्छ इत्यनेन मन्त्रेण पूजां द्वादशान्तमानीय शिरस्या-  
रोप्य पूरकेण सापेक्षं क्षमस्वेति हृत्कमले विसर्जयेत् ॥ उक्तंच । अष्टाहियावसाणे पडिस्सरोमुयणमेव  
कायध्वं । भूयवलिदीणदाणं एत्थंपि ससत्तिओ कुज्जा ॥ १ ॥ ततो घृतदुग्धदध्यादिभिः स्नानं विधाय अष्टो-  
त्तरशतेन वारकाणां स्नापयेत् । ततो मासं प्रति द्वादश स्नपनानि कृत्वा पूर्णं संवत्सरे अष्टादिकापूर्विकां  
विशेषपूजां विधाय दीर्घायुर्ग्रन्थि नियन्धयेदित्येवमुत्तरोत्तरं विशेषपूजादिकं निःश्रेयसार्थिना सर्वदैवावहितेन  
कर्तव्यमिति । इय सत्तिविहवसत्ताणुसारओ वणिण्या पइट्टाड । विहवाभावासत्तीए असट्भावो इयं कुज्जा  
॥ १ ॥ पुहइमयं पिट्टु अदुट्टमेत्तयं तणकुडाए विसुओ य । सुइभूओ जिणयियं ठविज्ज इमिणा चिहाणेण  
॥ २ ॥ संसारविरागमणो गरहानिंदाजुगुच्छियप्पणो । काऊण भावमंगल पंचनमुक्काररूचं तु ॥ ३ ॥

१ क्षुं अन्यत्रपुस्तके । २ अष्टादिकावसाने प्रतिसरोन्मोचनमेव कर्तव्यं भूतवलिदीनदानं अत्रापि स्वशक्तिः कुर्यात् ॥ ३ देवदाणमित्यन्यत्रपुस्तके ।

४ इति शक्तिविभवसत्त्वानुसारतो वर्णिता प्रतिष्ठा तु । विभवाभावाशक्त्या अगठभाव इमां कुर्यात् ॥ १ ॥

पृथ्वीमयं पृथु अदुष्टमात्रकं तणकुट्यां विश्रुतश्च । शुचिभूतो जिनविम्बं स्थापयेत् अनेन विधानेन ॥ २ ॥

संसारविरागमना गर्हानिन्दानुगुप्तितात्मा । कृत्वा भावमङ्गलं पञ्चनमस्काररूपं तु ॥ ३ ॥

कासस्स य कुसुमेहिं पुण्हव (सुरहिं) सुरहिं कुसुमचिरहंमि । कारिज्ज पइहं परमभत्तिवहुमाणसंजुत्तो ॥ ४ ॥  
कलसाईणमभावे विरहे तह सेसमद्गलाणं च । पञ्चनमुक्कारो चिय भावोत्तममंगलं नियमा ॥ ५ ॥  
पल्लत्तामिणे नियमा मायालोहेहिं विप्पमुक्कस्स । पञ्चनमोक्कारेणं जं कीरइ मंगलाईयं ॥ ६ ॥ सवत्थ भावम-  
द्गल-पञ्चनमोक्कारयुधिया किरिया । कायवा जिणविंवाण सवभावेण सुपइठा ॥ ७ ॥ मणिकयसुवन्नरीरीपडिंमं  
पाहाणणिम्मिणं भुवणे । जो उवइ भत्तिजुत्तो तस्स दुहं नैव कइयावि ॥ ८ ॥ इय सामन्नपइठा-विहाण-  
मेयं समासओ भणिंयं । इहिं भणिमो लिप्पाइयाण अचलाण पडिमाणं ॥ ९ ॥ तत्र पूर्ववत् भूतबलिं दत्त्वा  
वैलवन्दनादिकं कर्म निवर्तयित्वा शुद्धदर्पणमानीय प्रतिमाभिमुखं स्नानमण्डपपीठिकायां प्रतिमावदादश-  
प्रतिविम्बितां शान्ताकृतिमभिपिच्य शेषं पूर्वविधिना निखिलमपि कर्म कर्तव्यमिति । एवमनेन विधिना

१ काशस्य च कुसुमैः पुण्यस्तु सुरभिः सुरभिः कुसुमविरहे । कारयेत् प्रतिष्ठां परमभक्तिवहुमानसंयुक्तः ॥ ४ ॥

कलशादीनामभावे विरहे तथा शेषमद्गलानां च । पञ्चनमस्कारश्चैव भावोत्तममङ्गलं नियमात् ॥ ५ ॥

पर्याप्तमसिन् नियमात् मायालोभैर्विप्रगुक्तस्य । पञ्चनमस्कारेण यत् करोति मद्गलदिकम् ॥ ६ ॥

सर्वत्र भावमङ्गलपञ्चनमस्कारपूर्विका क्रिया । कर्तव्या जिनविम्बानां सर्वभावेण सुप्रतिष्ठा ॥ ७ ॥

मणिकट(काष्ठ)सुवर्णरीतिप्रतिमां पापाणनिर्भिते भुवने । यः स्थापयति भक्तियुक्तस्य दुरासं नैव कदापि ॥ ८ ॥

इति सामान्यप्रतिष्ठाविधानमेतत् समासतो भणितम् । इदानीं भणामो लेपाविकानां अचलानां प्रतिमानाम् ॥ ९ ॥

२ पुण्ह ॐ इति पाठान्तरम् । कचित् पुण्ह ॐ सुरहि सुरहि इति पाठो दृश्यते ।

यथावत् विज्ञायाभ्यस्य चाभिमानादिरहितेनार्थेण प्रतिष्ठादिकं कर्तव्यमन्यथाकरणे भवपातः । तथाचोक्तम् ।  
 अविद्याणी उणियविहिं जिणविवं जो ठवेइ मूढमणो । अहिमाणलोहजुत्तो निवडइ संसारजलहिम्मि ॥ १ ॥  
 सरस्वत्यादिप्रतिमानां च पूर्ववत् मण्डलादिकं कर्म कृत्वा खेन मन्त्रेण प्रतिष्ठा कर्तव्येति । तत्र तासां  
 प्रतिष्ठादिमन्त्राः । ॐ क्षूं नमः । ॐ ह्रीं हूं ह्रीं नमः । ॐ जये श्रीं हूं सुभद्रेइं स्वाहा ॥ समस्तवैयायुल्यादीनाम-  
 धिवासनाप्रतिष्ठासौभाग्यमन्त्रः । इदानीं विवरणे ॐ इं ह्रीं श्रीं ह्रीं इं सरस्वति अवतर २ तिष्ठ २ स्वाहा । ॐ ह्रीं  
 माणिभद्रयक्ष अवतर २ तिष्ठ २ स्वाहा । ॐ ह्रीं वं ब्रह्मणे शान्ति अवतर २ तिष्ठ २ स्वाहा । ॐ ह्रीं अं अम्बिके  
 अवतर २ तिष्ठ २ स्वाहा ॥ इति बिम्बप्रतिष्ठा तृतीया ॥ ॥ अथ हृत्प्रतिष्ठाविधिः ॥ तत्र पूर्ववत् मण्डपप्रवेशं विधायो-  
 त्तरवेदिकायां यथाविभवतो हेममयं पुरुषं संनिधाय पूर्ववत् संस्नाप्य चन्दनादिना विलिप्य वस्त्रैः संलग्न  
 निवासमण्डपं समानीय वेदिकायां संस्थाप्य जिनाज्ञया यदयाभितं द्वादशान्तात् समानीय तदनु । ॐ हां  
 आत्मन् त्वया जिनाज्ञया अत्र शरीरे संस्थातव्यमिति रेचकेन विन्यस्य कलाचियारागप्रभृतिपुद्गिअहङ्कारम-  
 नःश्रोत्रत्वक्चक्षुर्जिह्वाघ्राणवाक्पाणिपादपायूपस्य शब्दस्पर्शरूपरसगन्धाकाशायुतेजोलघुःखीलक्षणं साधि-  
 पानधिवाहिकं देहं विन्यस्य ॥ तद्यथा ॐ हां कलायै नमः । ॐ हां कलाधिपतये नमः । ॐ कलाधिपास्य

१ आचार्येण इति पाठान्तरम् । २ ॐ हूं ह्रीं क्षूं ह्रीं नमः । ॐ जये श्रीं ह्रीं सुभद्रे इं स्वाहा इत्यन्यतः ।

\* अविज्ञानी न्यूनविधिं जिनविम्बं यः स्थापयति मूढमनाः । अभिमानलोभजुत्तो निपतति संसारजलयो ॥



कर्तृत्वव्यक्तिं कुरु २ । ॐ हां विद्यायै नमः । ॐ हां विद्याधिपतये नमः । विद्याधिपास्य ज्ञानाभिव्यक्तिं कुरु २ ।  
 ॐ हां रागाय नमः । ॐ हां रागाधिपतये नमः । रागाधिपास्य विषयेषु रागं कुरु २ । ॐ हां बुद्धये नमः ।  
 ॐ हां बुद्ध्यधिपतये नमः । बुद्ध्यधिपास्य बोधं कुरु २ । ॐ हां अहङ्काराय नमः । ॐ हां अहङ्काराधिपतये नमः ।  
 अहङ्काराधिपास्याभिमानं कुरु २ । ॐ हां मनसे नमः । ॐ हां मनोधिपतये चन्द्राय नमः । मनोधिपास्य संकल्प-  
 यिकल्पं कुरु २ । ॐ हां श्रोत्राभ्यां नमः । ॐ हां श्रोत्राधिपतये आदित्याय नमः । श्रोत्राधिपास्य शब्दग्राहकत्वं  
 कुरु २ । ॐ हां त्वचे नमः । ॐ हां त्वगधिपतये वायवे नमः । त्वगधिपास्य स्पर्शग्राहकत्वं कुरु २ । ॐ हां  
 चक्षुषे नमः । ॐ हां चक्षुरधिपतये रक्ताय नमः । चक्षुरधिपास्य रूपग्राहकत्वं कुरु २ । ॐ हां घ्राणाय नमः ।  
 ॐ हां घ्राणाधिपतये अधिभ्यां नमः । घ्राणाधिपास्य गन्धग्राहकत्वं कुरु २ । ॐ हां चाले नमः । ॐ हां वाचाभि-  
 पतये अग्नये नमः । वाचाधिपास्य वाचं कुरु २ । ॐ हां पाणिभ्यां नमः । ॐ हां पाण्यधिपतये इन्द्राय नमः ।  
 पाण्यधिपास्य पदार्थग्राहकत्वं कुरु २ । ॐ हां पादाभ्यां नमः । ॐ हां पादाधिपतये विष्णवे नमः । पादाधिपास्य  
 गमनोत्साहं कुरु २ । ॐ हां पागवे नमः । ॐ हां पाद्व्यधिपतये मित्राय नमः । पाद्व्यधिपास्य वायूत्सर्गं कुरु २ ।  
 ॐ हां उपस्थाय नमः । ॐ हां उपस्थ्याधिपतये ब्रह्मणे नमः । पाद्व्यधिपास्य वायूत्सर्गं कुरु २ ।  
 ॐ हां स्पृशाय नमः । ॐ हां रूपाय नमः । ॐ हां रमाय नमः । ॐ हां गन्धाय नमः । ॐ हां आकाशाय नमः ।  
 ॐ हां वायवे नमः । ॐ हां तेजसे नमः । ॐ हां अग्नये नमः । ॐ हां पृथिव्ये नमः । एवं शेषतत्त्वजातं विन्यस्य

पुनरिडा पिङ्गला सुष्मना सावित्री शङ्खिनी कूष्माण्डी यशोवती हस्तिजिह्वा प्रया अलम्बुपाल्यं नाडीदशकं  
 प्राणापानसमानोदानव्याननगकूर्मवृकदेवदत्तधनञ्जयाल्यवायुदशकं विन्यसेत् । ॐ हां ह्रडायै नमः एवं सर्वा  
 अपि धनञ्जयान्ता विन्यसेत् । तदन्वाचार्यः गन्धपुष्पाक्षतादिभिः सम्पूज्य मुद्राभिरालभ्याहृदाज्ञया प्रासाद-  
 स्थितिपर्यन्तं त्वया स्यात्तव्यमित्यनेन मार्गेण धरान्तं निरोधयेत् । ततः शुक्रनासोर्ध्वं गर्भगृहे खद्रायां हेमाद्येक-  
 तमं कुम्भं मूर्तिभूतं विन्यस्य मधुघृताभ्यामपूर्य रत्नादिपञ्चकं विन्यस्य चन्दनादिना आलिप्य शुक्ले वाससी परि-  
 धाप्य रत्नपुरुषं विन्यसेत् । ततो भगवन्तं संपूज्याचार्याणां यथाशक्त्या पूजां विधाय भगवन्तं क्षामयेत् ॥ ॥ इति  
 हृत्प्रतिष्ठा चतुर्थी ॥ ॥ अथ चूलिकादिप्रतिष्ठाविधिः ॥ तत्र पूर्ववत् मण्डपवेदिकादिकं विधाय प्रतिष्ठोपयोगिद्रव्य-  
 जातमानीय भूतबलिं विधाय चैत्यवन्दनं कुर्यात् । तदनु चोत्तरवेदिकायां चूलकं कलशं ध्वजं धर्मचक्रं द्रव्य-  
 जातं चानीय रत्नौपधिकषायाष्टवर्गमृच्चन्दनसर्वापध्यादिजलकलशैः संस्थाप्य श्वेते वाससी परिधाय्य अधिवा-  
 सनामण्डपं प्रदक्षिणीकृत्य पूर्वद्वारेणान्तः प्रविश्य मूलवेदिकायां पर्यङ्के निवेश्य प्रतिमावत् सर्वेषां विधा-  
 यात्ममन्त्रेण गन्धधूपपुष्पाक्षतादिभिरधिवास्य बलिं निवेदयेत् । तदनु प्रासादं गत्वा कुम्भकजङ्घाशिखरक-  
 ण्ठामलसारकेषु ब्रह्मपञ्चकं शृथिव्यादीनि च तत्त्वानि विन्यस्य पुष्पाक्षतादिभिर्मूलमन्त्रेण प्रासादमधिवास-  
 येत् । ततो ध्वजं स्वर्मेनेत्रपट्टांशुकादिनिर्मितं कनकवण्टिकाधर्वरिकोपशोभितं विचित्रपुष्पकटकालङ्कृते वृष-

१ सुपुत्रा इति स्यात् ।

## କାହାରି ପ୍ରଶ୍ନ ?

प्रासादमानेन प्रमाणं परिकल्पयेत् । तच्च हस्तात्प्रभृति नवहस्तपर्यन्तेषु प्रतिमाप्रासादेषु चतुष्करादारभ्य द्विवृद्ध्या दण्डप्रमाणमवसेयम् । ष्वजं चायामतो जङ्घार्धलम्बिजङ्घान्तं दण्डप्रमाणं न कृतव्यम् । विस्तरतरतु दशद्वादशषोडशाहुल इति । मुक्ते हस्तोच्छ्रिते कलशात्कर्ता रोगातङ्गवर्जितः स्यात् । त्रिहस्तोच्छ्रिते यष्टुप्रजो भवति । त्रिहस्तोच्छ्रिते धनधान्यैर्वर्धते । चतुर्हस्तोच्छ्रिते नृपवृद्धिः । पञ्चहस्तोच्छ्रिते सुभिक्षं राष्ट्रवृद्धिर्भेति । तथा प्राच्यां गते कर्ता सर्वकामावाप्तिं आम्रेण्यां तापं याम्यां नैर्ऋत्यां रोगातङ्गं वारुण्यां मित्र-भावं वायव्यां धान्यसम्पदं उदीच्यां धनलाभं ऐशान्यामायुर्दुर्द्धिं प्राप्नोतीति ॥ तत्राशुभाशागते केतो नमस्कारसहस्रं जपित्वा विशेषपूजां विधाय शान्तिं कुर्यात् ॥ इति शङ्खप्रतिष्ठा पञ्चमी ॥

॥ अथ वेदिकालक्षणम् ॥ तत्र नन्दा सुनन्दा प्रबुद्धा सुप्रभा सुमङ्गला कुमुदमाला विमला पुण्डरीकिण्याख्या अष्टवेदिकाः । तत्रायामविस्ताराभ्यां हस्तप्रमाणा चतुरनुलोच्छ्रया नन्दा । शेषास्तु विष्णुभायामयोर्धयोत्तरं हासवृद्ध्या पिण्डे चतुरङ्गुलाधिक्येनोत्तरोत्तरप्रवृद्धाः स्युः । तासां च मध्ये पूर्ववचनुरत्नं क्षेत्रं संसाध्य नन्दाद्येकतमां विचित्रमणिमयेन रजसा वेदिकां निष्पाद्य तत्कोणेषु ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यशूद्राणां गथाक्रमं पलाशान्ध्रोधोदुम्बरशमीमयान् कीलकानिवेशयेत् । यद्वा सर्वेषां वर्णानां वंशमयाः शस्तास्ते सर्वेऽप्येकदारुमया निर्त्रणा ऊर्ध्वशाखाश्रिता राजिकोटरवर्जिता निर्ग्रन्थयो द्वादशानुलप्रमाणाः कर्तव्याः । तेन काष्ठलोष्ठलोहाश्मभिर्न हन्तव्याः । वेधश्च त्याज्यः ॥ इति वेदिकालक्षणम् ॥

॥ अथ जीर्णोद्धारविधिः ॥

॥ तत्र खण्डितस्फुटितभग्नवलितपतितजीर्णदग्धसगर्भत्रणदूषितन्यूनाधिकवक्रविकरालभीषणदोषदुष्टं मन्त्रा-  
सन्निधानात् पिशाचादीनामधिष्ठानभूतं विम्बमुद्धृत्य विम्बान्तरं प्रतिष्ठापयेत् । मन्त्राचार्यः प्रातरुत्थाय कृत-  
शौचस्नानविधिविहितसकलीकरणः खण्डितस्फुटितभग्नदिकारणैर्विम्बान्तरं कृतुकामः शान्त्यर्थं दिक्पालानां  
बलिं दद्यात् । ततः ॐ इन्द्राय प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ अग्नये प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ यमाय प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ नै-  
र्ऋतये प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ वरुणाय प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ वायवे प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ कुबेराय प्रतिगृह्ण स्वाहा ।  
ॐ ईशानाय प्रतिगृह्ण स्वाहा । ॐ ब्रह्मणे प्रतिगृह्ण स्वाहा । इति स्वस्वदिक्षु यथाक्रमं  
वाहिवरालिं प्रक्षिप्य वायव्यां ॐ क्षं क्षेत्रपालाय स्वाहेति क्षेत्रपालाय बलिं दत्त्वा । ॐ सर्वभूतेभ्यो वषट् स्वाहेति  
भूतादीन् संतर्प्य चैत्यादिवन्दनं कृत्वा मण्डलसमीपमागत्य स्वासनं प्रणवेन संपूज्य सप्तपविदय भूतशुद्धिं  
सकलीकरणं विशेषार्घ्यपात्रद्रव्यशुद्धिं कृत्वा आसनपूजाप्रभृत्यावाहनान्तं कर्म कृत्वाऽर्घ्यपाद्याचमनीयानि  
दत्त्वा नित्यविधिना साङ्गं भगवन्तं सम्पूज्य । ततः प्राच्यां । ॐ इन्द्राय स्वाहा । ॐ वज्राय स्वाहा । आग्नेय्यां  
ॐ अग्नये स्वाहा । ॐ शक्तये स्वाहा । ॐ यमाय स्वाहा । ॐ दण्डाय स्वाहा । नैर्ऋत्यां ॐ नैर्ऋतये  
स्वाहा । ॐ खड्गाय स्वाहा । वारुण्यां ॐ वरुणाय स्वाहा । ॐ पाशाय स्वाहा । वायव्यां ॐ वायवे स्वाहा ।

१ तत्राचार्य इति पाठान्तरम् । २ खण्डितभग्नदि इति पाठः ।

निर्वाण-  
कलिका.

॥ ३० ॥

ॐ ध्वजाय स्वाहा । उत्तरस्यां ॐ कुबेराय स्वाहा । ॐ गदार्यै स्वाहा । ऐकान्यां ॐ ईशानाय स्वाहा । ॐ शू-  
 लाय स्वाहा । अथैव ॐ ब्रह्मणे स्वाहा । ॐ पद्माय स्वाहा । नैर्ऋत्यां ॐ नागाय स्वाहा । ॐ उत्तराय स्वाहा ।  
 गवं सान्नाल्लोकपालान् संपूज्य तदनु भो भोः शक्र त्वया स्वस्यां दिशि विद्यप्रशान्तये सावधानेन शान्ति-  
 कर्मान्ते याचद्गवदाज्ञया स्थातव्यमित्यनेन क्रमेण सर्वलोकपालान् भगवदाज्ञां आचयन्नस्त्रदुर्गमनुस्मरन्  
 मण्डपस्याभ्यन्तरे समन्तादूर्ध्वभसां सेचनेन विद्योच्चाटनं विधाय देवसन्निधिं गत्वा सम्पूज्य प्रातिलोम्येन  
 विसर्जनार्थमर्चं दत्वा भगवन्तं विम्बमिदमशेषदोषावहस्य चोद्धारे सति शान्तिः स्यादिति भगवतोक्तं ।  
 अतोऽस्य समुद्धाराय समुद्यतं मामधितिष्ठैवं कुर्विति लब्धवानुज्ञो हेमाच्येकतमं कुम्भमानीय गालिताम्भसा प्रपूर्य  
 चन्दनपुष्पाक्षतैः सम्पूज्य मूलमन्त्रेणाभिमन्त्र्य मुद्राभिरालभ्य देवं लपयेत् । तदनु विम्बसंचालनार्थं साहस्रिकं  
 जपं कृत्वा सुवर्णपुष्पाणामष्टोत्तरशतेन विम्बस्य पूजां विधाय प्रतिमासमीपमागत्य प्रतिमाङ्गस्थितं सत्त्वं  
 आचयेत् ॥ प्रतिमारूपमास्थाय येनादौ समधिष्ठिता । स ग्रीध्रं प्रतिमां त्यक्त्वा यातु स्थानं समीहितम् ॥ इति  
 एवमुक्त्वा ॐ विसर २ स्वस्थानं गच्छेल्यनेन मन्त्रेणार्चं दत्वा प्रतिमाधिष्ठायकं देवविशेषं विसर्जयेत् । ततो  
 हेमेन खनित्रेणास्त्राभिमन्त्रितेनोत्थाप्य हेमपाशया रज्ज्वा शिखायां प्रतिमां सन्नख्य गजादिस्कन्धं संयोज्य  
 लोकैः सह शान्तिर्भवत्विति यहिर्देवं नीत्वा शैलमयं विम्बमगाधेऽम्भसि शिखरिणि वा क्षिपेत् । तथा मृन्मयं

१ चक्राय इति स्वाहा । २ भ्रमसा इति ख. पाठः । ३ विद्योद्धाटनं इति पाठान्तरम् । ४ गजादेः स्कन्धमिति पाठान्तरम् ।

रत्नमयं आअग्र्याविवर्गमपि रत्नजं स्वतेजःस्थानयितुं पूर्ववत् प्रतिष्ठापयेत् । सुवर्णाविलोहमयं तदेव समं विधाय तद्वैद्य स्थापयेत् । अनेनेय विभिना चूलकञ्चजप्रासादादिकं वा दोषयुक्तं विसर्जयेत् ॥ प्रासादे आग्र्यं विधेयः ॥ प्रासादे मन्त्रानले समायोज्य विष्यं संरक्ष्य प्रासादनिपत्तिर्पुनस्तं पशुं संपूजयेत् । निपज्जे च प्रासादे पशुमप्राप्तुं संहस्रं समुदायेन यथास्थानं मन्त्रायामः कार्यं इति जीर्णोद्वारं विधाय प्रायश्चित्ताजपं कुर्यात् । तदनु आचार्याणां वक्षिणां वत्सा क्षमस्वेति विसर्जयेत् । मयं जीर्णविस्मयादिकमुत्तुल्य तन्मयं तत्प्रमाणं तदाकारं अन्यत् विस्मयादिकं यथोक्तविधिना प्रतिष्ठापयेत् ॥ इति जीर्णोद्वारविधिः ॥

॥ अथ मुद्राविधिः ॥

तत्र वक्षिणाशुष्टेन तर्जनीमध्यमे समाकृत्य पुनर्मध्यमामोक्षणेन नारानमुद्रा ॥ १ ॥ किञ्चिदाकुञ्चितागुली-  
कस्य गामहस्तोपरि शिथिलमुष्टिवक्षिणकरस्थापनेन कुम्भमुद्रा ॥ २ ॥ इति श्रुद्धिमुद्राग्रयं ॥ वज्रमुष्टयोः करयोः  
संलग्नसन्मुग्गाशुष्टयोः हृदयमुद्रा ॥ ३ ॥ तायेव मुष्टी समीकृतोर्ध्वोर्ध्वौ शिरसि विन्यसेदिति शिरोमुद्रा ॥ ४ ॥  
पूर्ववत् मुष्टी बद्ध्वा तर्जनी प्रसारयेदिति शिवाशुद्रा ॥ ५ ॥ पुनर्मुष्टिवन्धं विधाय कनीयसगुप्तौ प्रसारये-  
दिति कननमुद्रा ॥ ६ ॥ कनिष्ठिकामङ्गुष्ठेन संपीड्य शेषागुलीः प्रसारयेदिति धुरप्रमुद्रा ॥ ७ ॥ वक्षिणकरेण  
मुष्टिं बद्ध्वा तर्जनीमध्यमे प्रसारयेदिति अग्रमुद्रा ॥ ८ ॥ गता हृदयादीनां विन्यसनमुद्राः ॥ प्रसारिताशोमु-  
न्नाभ्यां वत्साभ्यां पादागुलीतलामस्तकस्पृशोन्मदाशुद्रा ॥ ९ ॥ अन्योन्यग्रन्थितागुलीषु कनिष्ठिकानामिकयो-

मध्यमातर्जन्योश्च संयोजनेन गोस्तनाकारा धेनुमुद्रा ॥ २ ॥ हस्ताभ्यामञ्जलिं कृत्वा प्रकाममूलपर्वान्द्रुष्टसंयो-  
 जनेनावाहनीमुद्रा ॥ ३ ॥ इयमेवाधोमुखी स्यापनी ॥ ४ ॥ संलग्नमष्ट्युच्छिन्नाङ्गुष्ठौ करौ संनिधानी ॥ ५ ॥  
 तावेव गर्भगाङ्गुष्ठौ निष्ठुरा ॥ ६ ॥ एता आवाहनादिमुद्राः ॥ यद्वमुष्टेर्दक्षिणहस्तस्य मध्यमातर्जन्योर्विस्फारि-  
 तप्रसारणेन गावृषमुद्रा ॥ १ ॥ यद्वमुष्टेर्दक्षिणहस्तस्य प्रसारिततर्जन्या वामहस्ततलताडनेन त्रासनीमुद्रा ॥ २ ॥ एते  
 नेत्रास्त्रयोः पूजासुद्रे ॥ अङ्गुष्ठे तर्जनीं संयोज्य शोपाङ्गुलीप्रसारणेन पाशमुद्रा ॥ १ ॥ यद्वमुष्टेर्वामहस्तस्य तर्जनीं  
 प्रसार्य किञ्चिदाकुञ्चयेदित्यङ्गुशमुद्रा ॥ २ ॥ संहतोर्ध्वाङ्गुलिवामहस्तमूले चाङ्गुष्ठं तिर्यग्विधाय तर्जनीचालनेन  
 ध्वजमुद्रा ॥ ३ ॥ दक्षिणहस्तमुत्तानं विधायार्धः करशाखां प्रसारयेदिति वरदमुद्रा ॥ ४ ॥ एता जयादिदेवतानां पूजा-  
 मुद्राः ॥ वामहस्तेन मुष्टिं बध्वा कनिष्ठिकां प्रसार्य शोपाङ्गुली कराङ्गुष्ठेन पीडयेदिति शङ्खमुद्रा ॥ १ ॥ परस्परा-  
 भिमुखहस्ताभ्यां वेणीबन्धं विधाय मध्यमे प्रसार्य संयोज्य च शोपाङ्गुलीभिर्मुष्टी यन्वयेदिति शक्तिमुद्रा ॥ २ ॥  
 हस्तद्वयेनाङ्गुष्ठतर्जनीभ्यां बलेके विधाय परस्परान्तःप्रवेशनेन शृङ्खलामुद्रा ॥ ३ ॥ वामहस्तस्योपरि दक्षिण-  
 करं कृत्वा कनिष्ठिकाङ्गुष्ठाभ्यां मणिवन्धं संवेष्ट्य शोपाङ्गुलीनां विस्फारितप्रसारणेन वज्रमुद्रा ॥ ४ ॥ वामहस्त-  
 तले दक्षिणहस्तमूलं संनिवेश्य करशाखा विरलीकृत्य प्रसारयेदिति चक्रमुद्रा ॥ ५ ॥ पद्माकारौ करौ कृत्वा  
 मध्येऽङ्गुष्ठौ कर्णिकाकारौ विन्यसेदिति पद्ममुद्रा ॥ ६ ॥ वामहस्तमुष्टेरुपरि दक्षिणमुष्टिं कृत्वा गात्रेण सह किञ्चि-

१ संनिधापनी इति स्यात् । २ मुष्टि इति ख. ड. पाठः । ३ शृङ्खलमुद्रा इति पाठः ।



दुन्नामयेदिति गदामुद्रा ॥ ७ ॥ अधोमुखवामहस्ताङ्गुलीर्घण्टाकाराः प्रसार्य दक्षिणेन मुष्टिं बद्ध्वा तर्जनीमूर्ध्वा कृत्वा वामहस्ततले नियोज्य घण्टावचालनेन घण्टामुद्रा ॥ ८ ॥ उन्नतपृष्ठहस्ताभ्यां संपुटं कृत्वा कनिष्ठिके निष्कास्य योजयेदिति कमण्डलुमुद्रा ॥ ९ ॥ पताकावत् हस्तं प्रसार्य अङ्गुष्ठयोजनेन परशुमुद्रा ॥ १० ॥ यद्वा पताकाकारं दक्षिणकरं संहताङ्गुलिं कृत्वा तर्जन्यङ्गुष्ठाक्रमेण परशुमुद्रा द्वितीया ॥ ११ ॥ ऊर्ध्वदण्डौ करौ कृत्वा पद्मवत् करशाखाः प्रसारयेदिति वृक्षमुद्रा ॥ १२ ॥ दक्षिणहस्तं संहताङ्गुलिमुन्नमय्य सर्पफणावत् किञ्चि-  
दाकुञ्चयेदिति सर्पमुद्रा ॥ १३ ॥ दक्षिणकरेण मुष्टिं बद्ध्वा तर्जनीमध्यमे प्रसारयेदिति खड्गमुद्रा ॥ १४ ॥ हस्ता-  
भ्यां संपुटं विधायङ्गुलीः पद्मवद्विकास्य मध्यमे परस्परं संयोज्य तन्मूललग्नाङ्गुष्ठौ कारयेदिति उवलनमुद्रा ॥ १५ ॥ बद्धमुष्टेर्दक्षिणकरस्य मध्यमाङ्गुष्ठतर्जन्योस्तलान्मूलाक्रमेण प्रसारयेदिति श्रीमणिमुद्रा ॥ १६ ॥ एताः षो-  
डशविधादेवीनां मुद्राः ॥ ॥ दक्षिणहस्तेन मुष्टिं बद्ध्वा तर्जनीं प्रसारयेदिति दण्डमुद्रा ॥ १ ॥ परस्परोन्मुखौ मणिवन्धाभिमुखकरशाखौ करौ कृत्वा ततो दक्षिणाङ्गुष्ठकनिष्ठिकाभ्यां वाममध्यमानासिके तर्जनीं च तथा  
वामाङ्गुष्ठकनिष्ठिकाभ्यामितरस्य मध्यमानासिके तर्जनीं समाक्रमयेदिति पाशमुद्रा ॥ २ ॥ परस्पराभिमुखमूर्ध्वाङ्गु-  
ल्यौ करौ कृत्वा तर्जनीमध्यमानासिका विरलीकृत्य परस्परं संयोज्य कनिष्ठिकाङ्गुष्ठौ पातयेदिति शूलमुद्रा ॥ ३ ॥  
यद्वा पताकाकारं करं कृत्वा कनिष्ठिकामङ्गुष्ठेनाक्रम्य शेषाङ्गुलीः प्रसारयेदिति शूलमुद्रा द्वितीया ॥ ४ ॥ एताः

१ दक्षिणमुष्टिं इति पाठः ।

पूर्वोक्ताभिः सह दिक्पालानां मुद्राः ॥ ग्राह्यस्योपरि हस्तं प्रसार्य कनिष्ठिकादितर्जन्यन्तानामङ्गुलीनां क्रमसङ्को-  
 चनेनाङ्गुष्ठमूलानयनात् संहारमुद्रा विसर्जनमुद्वेगम् ॥ उत्तानहस्तद्वयेन वेणीबन्धं विधायान्गुष्ठाभ्यां कनिष्ठिके  
 तर्जनीभ्यां च मध्यमे संगृह्यानामिके समीकुर्यादिति परमेष्ठिमुद्रा ॥ १ ॥ यद्वा वामकराङ्गुलीरुध्वीकृत्य मध्यमां  
 मध्यमे कुर्यादिति द्वितीया ॥ २ ॥ पराङ्मुखहस्ताभ्यां वेणीबन्धं विधायाम्बुमुखीकृत्य तर्जन्यौ संदलेष्य शेषाङ्गु-  
 लिमध्ये अङ्गुष्ठद्वयं विन्यसेदिति पार्श्वमुद्रा ॥ ३ ॥ एता देवदर्शनमुद्राः ॥ इदानीं प्रतिष्ठोपयोगिमुद्राः । उत्तानौ  
 किञ्चिदाकुञ्चितकरशालौ पाणी विधारयेदिति अञ्जलिमुद्रा ॥ १ ॥ अभयाकारौ समश्रेणिस्थिताङ्गुलीकौ करौ  
 विधायान्गुष्ठयोः परस्परग्रथनेन कपाटमुद्रा ॥ २ ॥ चतुरङ्गुलमग्रतः पादयोरन्तरं किञ्चिद्यूनं च पृष्ठतः कृत्वा  
 समपादकायोत्सर्गेण जिनमुद्रा ॥ ३ ॥ परस्पराम्बुमुखौ ग्रथिताङ्गुलीकौ करौ कृत्वा तर्जनीभ्यामनामिके गृहीत्वा  
 मध्यमे प्रसार्य तन्मध्येऽङ्गुष्ठद्वयं निक्षिपेदिति सौभाग्यमुद्रा ॥ ४ ॥ वामहस्ताङ्गुलितर्जन्या कनिष्ठिकामाक्रम्य  
 तर्जन्यग्रं मध्यमया कनिष्ठिकाग्रं पुनरनामिकया आकुञ्च्य मध्येऽङ्गुष्ठं निक्षिपेदिति योनिमुद्रा ॥ ५ ॥ आत्म-  
 नोऽम्बुमुखदक्षिणहस्तकनिष्ठिकया वामकनिष्ठिकां संगृह्याधःपरावर्तितहस्ताभ्यां गरुडमुद्रा ॥ ६ ॥ संलग्नौ  
 दक्षिणाङ्गुष्ठाक्रान्तवामाङ्गुष्ठपाणीति नमस्कृतिमुद्रा ॥ ७ ॥ किञ्चित् गर्भितौ हस्तौ समौ विधाय ललाटेदेश-  
 योजनेन मुक्ताशुक्तिमुद्रा ॥ ८ ॥ जानुहस्तोत्तमाङ्गादिसंप्रणिपातेन प्रणिपातमुद्रा ॥ ९ ॥ संमुखहस्ताभ्यां वेणी-  
 बन्धं विधाय मध्यमाङ्गुष्ठकनिष्ठिकानां परस्परयोजनेन त्रिशिखमुद्रा ॥ १० ॥ पराङ्मुखहस्ताभ्यामङ्गुलीर्वि-

दर्भ्यं मुष्टिं बध्वा तर्जन्यौ समीकृत्य प्रसारयेदिति शृङ्गारमुद्रा ॥ ११ ॥ वामहस्तमणिबन्धोपरि पराङ्मुखं दक्षिणकरं कृत्वा करशाखा विदर्भ्यं किञ्चिद्द्वामवलनेनाधोमुखाङ्गुष्ठाभ्यां मुष्टिं बध्वा समुत्क्षिपेदिति योगिनी-मुद्रा ॥ १२ ॥ ऊर्ध्वशाखं वामपाणिं कृत्वाऽङ्गुष्ठेन कनिष्ठिकामाक्रमयेदिति क्षेत्रपालमुद्रा ॥ १३ ॥ दक्षिणकरेण मुष्टिं बध्वा कनिष्ठिकाङ्गुष्ठौ प्रसार्य डमरुकवच्चालयेदिति डमरुकमुद्रा ॥ १४ ॥ दक्षिणहस्तेनोर्ध्वाङ्गुलिना पता-काकारेणाभयमुद्रा ॥ १५ ॥ तेनैवाधोमुखेन वरदा ॥ १६ ॥ वामहस्तस्य मध्यमाङ्गुष्ठयोजनेन अक्षसूत्रमुद्रा ॥ १७ ॥ बद्धमुष्टिर्दक्षिणहस्तस्य प्रसारिततर्जन्या वामहस्ततलताडनेन त्रासनी ॥ १८ ॥ पद्ममुद्रेव प्रसारिताङ्गुष्ठ-संलग्नमध्यमाङ्गुल्यग्रा बिम्बमुद्रा ॥ १९ ॥ एताः सामान्यमुद्राः ॥ इति मुद्राविधिः ॥

॥ अथ प्रायश्चित्तविधिः ॥

तत्र श्रेष्ठविम्बे नष्टे दग्धे तस्करादिहृते मूलमन्त्रस्य लक्षं जपित्वा विम्बान्तरप्रतिष्ठापनेन शुद्ध्यति । हस्ता-त्पतिते व्यङ्गे दशसहस्रं जपित्वा पुनः पूजां कुर्यात् । द्विहस्तात्पतिते व्यङ्गे लक्षमेकं जपित्वा पुनः संस्कारेण शुद्ध्यति । पुरुषमाघ्रात्पतिते प्रयत्नपूर्वं सशलाके सर्वतो विशीर्णे प्रायश्चित्तं नास्तीति । अस्यायमर्थः—शलाका-भेदाघातस्यातिशुक्त्वान्न प्रतिमादिना भवितव्यम् । स्थण्डिलेऽग्यावाहनादिषु समाहते पूजाकर्भण्यविसर्जित एव देवेशो प्रमादादुपधाते जाते अर्चापुष्पादिभ्यो मन्त्रान् संहृत्य सहस्रपञ्चकं जपित्वा साधून् भोजयेत् । देवो-

१ विश्वमुद्रा इत्यन्यत्र । २ अथावाहनादिषु इति ख. ग. पाठः । ३ द्वेन इति ग. पाठः ।

पकरणं पाद्रेन स्पृष्ट्वा शतपञ्चकं जपेत् । सन्ध्यालोपे नीरुजः सोपवासं शतं जपेत् । सरुजः शतं जपेदेव ।  
 एकाहं देवस्यानर्चने त्रिरात्रमुपोषितः प्रत्यहं त्रिशतं जपेत् । निर्माल्यभक्षणे त्वकामाद्यमस्कारायुतं (दशसहस्रं)  
 जपेत् । ततो विशेषपूजया तपस्विदानेन शुद्ध्यति । कामतो लक्षं नमस्कारस्यावर्त्योपवासपञ्चकं कुर्यात् ।  
 निर्माल्यभेदाः कथ्यन्ते ॥ देवस्य देवद्रव्यं नैवेद्यं निवेदितं निर्माल्यं वेति । देवसम्यग्निधामादि देवस्यं । अलं-  
 कारादि देवद्रव्यम् । देवार्थमुपकल्पितं नैवेद्यम् । तदेवोरसृष्टं निवेदितं । यहिर्निक्षिप्तं निर्माल्यम् । पञ्चविधमपि  
 निर्माल्यं न जिघ्रन्नावलङ्घयेत् न च दद्यान्न विक्रीणीत । दत्त्वा क्रव्यादो भवति मुक्त्वा मातङ्गो लङ्घने सिद्धि-  
 हानिः आघ्राणे वृक्षः स्पर्शने स्त्रीत्वं विक्रये शयरः । पूजायां दीपालोकनधूपाम्नादिगन्धे न दोषः । नदीप्रवाह-  
 निर्माल्येऽपि च । सूतकशावाशौचयोः परकीययोर्न भोक्तव्यम् । मुक्त्वा वा अकामतः समुपोष्य मन्त्रसहस्रं  
 जपेत् । कामतस्तूपवासत्रयं कृत्वा मूलमन्त्रं सहस्रत्रयमावर्तयेत् । आत्मसम्पन्निनोः सूतकशावाशौचयोः  
 सूतकिजनसंस्पर्शं विधाय पृथक्पक्केन भोक्तव्यमन्यथा नित्यहानिर्भवति । अथ सूतके शावाशौचे च सुवर्ग-  
 स्थेन क्रियानुष्ठानपरेण ज्ञानवता धृतवता च न नित्यक्षतिः कार्या । यदि च नित्यानुष्ठानं न भवति प्रमादात्  
 सूतकिसंस्पृष्टासाधारणपाकभोजनं वा तदा स उपोष्य सहस्रं जपेत् । कामतस्त्रिगुणं तदेव । आह्निकदेवताच-  
 नादिलोपे मूलमन्त्रस्यायुतं जपेत् । समुपोष्य शतं वा जपेत् ॥ इति प्रायश्चित्तविधिः ॥

॥ अथाहंदादीनां वर्णादिकमविधिः ॥

तत्रायं कनकावदातवृषलाञ्छनमुत्तरापाढाजातं धनुराङ्गिं चेति । तथा तत्तीर्थोत्पन्नगोसुखयक्षं हेमवर्णगज-  
वाहनं चतुर्भुजं वरदाक्षसूत्रयुतदक्षिणपाणिं मातुलिङ्गपाशान्वितवामपाणिं चेति । तथा तस्मिन्नेव तीर्थे ससु-  
त्पन्नामप्रतिचक्राभिधानां यक्षिणीं हेमवर्णां गरुडवाहनमष्टभुजां वरदवाणचक्रपाशयुक्तदक्षिणकरां धनुर्वज्र-  
चक्राङ्कुशवामहस्तां चेति ॥ १ ॥ ॥ द्वितीयमजितस्वामिनं हेमाभं गजलाञ्छनं रोहिणीजातं वृषराक्षिं चेति ।  
तथा तत्तीर्थोत्पन्नं महायक्षाभिधानं यक्षेश्वरं चतुर्भुजं इयामवर्णं मातङ्गवाहनमष्टपाणिं वरदमुद्गराक्षसूत्रपा-  
शान्वितदक्षिणपाणिं बीजपूरकाभयाङ्कुशचक्रियुक्तवामपाणिपट्टवं चेति । तथा तस्मिन्नेव तीर्थे ससुत्पन्नामजि-  
ताभिधानां यक्षिणीं गौरवर्णां लोहासनाधिरूढां चतुर्भुजां वरदपाशाधिष्ठितदक्षिणकरां बीजपूरकाङ्कुशयुक्त-  
वामकरां चेति ॥ २ ॥ तथा तृतीयं सम्भवनाथं हेमाभं अश्वलाञ्छनं मृगशिरजातं मिथुनराक्षिं चेति । तस्मि-  
न्तीर्थे ससुत्पन्नं त्रिमुखयक्षेश्वरं त्रिभुजं त्रिनेत्रं इयामवर्णं मयूरवाहनं पद्मभुजं नकुलगदाभययुक्तदक्षिणपाणिं  
मातुलिङ्गनागाक्षसूत्रान्वितवामहस्तं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे ससुत्पन्नां गौरवर्णां मेघवाहनां चतु-  
र्भुजां वरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणकरां फलाभयान्वितवामकरां चेति ॥ ३ ॥ तथा चतुर्थमभिनन्दनजिनं कनकश्रुतिं  
कपिलाञ्छनं अचणोत्पन्नं मकरराक्षिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नामीश्वरयक्षं इयामवर्णं गजवाहनं चतुर्भुजं मातुलिङ्गा-  
क्षसूत्रयुतदक्षिणपाणिं नकुलाङ्कुशान्वितवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे ससुत्पन्नां कालिकादेवीं इयामवर्णां

पद्मासनां चतुर्भुजां वरदपाशाधिष्ठितदक्षिणभुजां नागाङ्कुशान्वितवामकरां चेति ॥ ४ ॥ ॥ तथा पञ्चमं सुमति-  
जिनं हेमवर्णं कौञ्चलाञ्छनं मधोत्पन्नं सिंहराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं तुम्वरुयक्षं गरुडवाहनं चतुर्भुजं वरदश-  
क्तियुतदक्षिणपाणिं नागपाशयुक्तवामहस्तं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थं समुत्पन्नां महाकालीं देवीं सुवर्णवर्णां पद्म-  
वाहनां चतुर्भुजां वरदपाशाधिष्ठितदक्षिणकरां मातुलिङ्गाङ्कुशयुक्तवामभुजां चेति ॥ ५ ॥ ॥ तथा षष्ठं पद्मप्रभं  
रक्तवर्णं कमललाञ्छनं चित्रानक्षत्रजातं कन्याराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं कुसुमं यक्षं नीलवर्णं कुरङ्गवाहनं चतु-  
र्भुजं फलाभययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलकाक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थं समुत्पन्नामच्युतां देवीं  
इयामवर्णां नरवाहनां चतुर्भुजां वरदवीणान्वितदक्षिणकरां कामुकाभययुतवामहस्तां चेति ॥ ६ ॥ ॥ तथा  
सप्तमं सुपार्श्वं हेमवर्णं स्वस्तिकलाञ्छनं विशाखोत्पन्नं तुलाराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं मातङ्गयक्षं नीलवर्णं गज-  
वाहनं चतुर्भुजं वित्तपाशयुक्तदक्षिणपाणिं नकुलकाङ्कुशान्वितवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थं समुत्पन्नां शान्ता-  
देवीं सुवर्णवर्णां गजवाहनां चतुर्भुजां वरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणकरां गूलाभययुतवामहस्तां चेति ॥ ७ ॥ ॥ तथा-  
ष्टमं चन्द्रप्रभजिनं धवलवर्णं चन्द्रलाञ्छनं अनुराधोत्पन्नं वृश्चिकराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं विजययक्षं हरित-  
वर्णं त्रिनेत्रं हंसवाहनं द्विभुजं दक्षिणहस्ते चक्रं वामे मुद्गरमिति । तस्मिन्नेव तीर्थं समुत्पन्नां भृङ्गुदिदेवीं पीत-  
वर्णां वराह( विडाल )वाहनां चतुर्भुजां खड्गमुद्गरान्वितदक्षिणभुजां फलकपरशुयुतवामहस्तां चेति ॥ ८ ॥

१ बाण इति पाठान्तरम् । २ विराल इति पाठान्तरम् ।

॥ तथा नयमं सुविभक्तिं भवत्यवर्णं मकरत्याञ्छनं सुतनक्षत्रजातं धनुरादिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नमजितपक्षं श्वेतवर्णं  
वृष्याह्वनं चतुर्भुजं मानुश्छिन्नादायुधयुक्तवृक्षिणपाणिं नकुलकुन्तान्वितवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थं समुत्पन्ना  
सुतारार्यवर्षी गौरवर्णा गृध्रपाह्वनं चतुर्भुजां वरदाश्चर्ययुक्तवृक्षिणभुजां कलजाङ्गुल्यान्वितवामपाणिं चेति ॥ १० ॥  
॥ तथा वृजामंघ्रीतलनाथं ह्येसांभं श्रीवत्सलाञ्छनं पुरोपाद्योत्पन्नं धनुरादिं चेति । तस्मिन्तीर्थं समुत्पन्नं ब्रह्मा-  
यक्षं चतुर्भुजं त्रिनेत्रं भवत्यवर्णं पद्माराजसमष्टभुजं मानुश्छिन्नमृदुरपाजां भगयुक्तवृक्षिणपाणिं नकुलकुन्ताङ्गुल्याह-  
स्र्यान्वितवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थं समुत्पन्नां अजोक्तां देवीं मुदुवर्णां पद्मपाह्वनां चतुर्भुजां वादपाजा-  
युक्तवृक्षिणकरां कलाङ्गुल्यायुक्तवामकरां चेति ॥ ११ ॥ ॥ तथैकायुधं त्रिनेत्रं गृध्रमवाहनं चतुर्भुजं मानुश्छिन्नादायुधयुक्तवृक्षिण-  
मकरादिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नामीश्वरपक्षं भवत्यवर्णं त्रिनेत्रं गृध्रमवाहनं चतुर्भुजं मानुश्छिन्नादायुधयुक्तवृक्षिण-  
पाणिं नकुलकाक्षययुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थं समुत्पन्नां मानवीं देवीं गौरवर्णां सिन्धुवाहनां चतु-  
र्भुजां वरदमृदुरान्वितवृक्षिणपाणिं कलजाङ्गुल्यायुक्तवामकरां चेति ॥ १२ ॥ ॥ तथा द्वादशं वाग्भुजं रक्तवर्णं  
महिषत्याञ्छनं जलविपज्जितातं क्रुमसरादिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं क्रुमागपक्षं श्वेतवर्णं वृष्याह्वनं चतुर्भुजं मानु-  
श्छिन्नाणां न्वितवृक्षिणपाणिं नकुलकनकयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थं समुत्पन्नां प्रचण्डादेवीं द्रव्यामचर्णां  
अश्वास्त्रां चतुर्भुजां वरदञ्जकियुक्तवृक्षिणकरां गृध्रमवायुक्तवामपाणिं चेति ॥ १३ ॥ ॥ तथा अयोदहनं  
विमलनाथं कनकवर्णं वराहत्याञ्छनं उत्तरमात्रपदाजातं मीनरादिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं पद्मभुजं यक्षं श्वेतवर्णं

शिखिवाहनं द्वादशभुजं फलचक्रवाणखड्गपाशाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणपाणिं नकुलचक्रधनुःफलकाङ्कुशाभययुक्तवाम-  
 पाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां विदितां देवीं हरितालवर्णां पद्माखण्डां चतुर्भुजां घाणपाशयुक्तदक्षिण-  
 पाणिं धनुर्नागयुक्तवामपाणिं चेति ॥ १३ ॥ ॥ तथा चतुर्दशं अनन्तं जिनं हेमवर्णं श्येनलाञ्छनं स्वातिन-  
 क्षत्रोत्पन्नं तुलाराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं पातालयक्षं त्रिमुखं रक्तवर्णं मकरवाहनं पद्भुजं पद्मखड्गपाशयुक्त-  
 दक्षिणपाणिं नकुलफलकाक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां अङ्कुशां देवीं गौरवर्णां पद्मवा-  
 हनां चतुर्भुजां खड्गपाशयुक्तदक्षिणकरां चर्मफलकाङ्कुशयुतवामहस्तां चेति ॥ १४ ॥ ॥ तथा पञ्चदशं धर्म-  
 जिनं कनकवर्णं वज्रलाञ्छनं पुण्योत्पन्नं कर्कराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं किंनरयक्षं त्रिमुखं रक्तवर्णं कूर्मवाहनं  
 पद्भुजं बीजपूरकगदाभययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलपद्माक्षमालायुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां  
 कन्दर्पां देवीं गौरवर्णां मत्स्यवाहनां चतुर्भुजां उत्पलाङ्कुशयुक्तदक्षिणकरां पद्माभययुक्तवामहस्तां चेति ॥ १५ ॥  
 ॥ तथा षोडशं शान्तिनाथं हेमवर्णं मृगलाञ्छनं भरण्यां जातं मेपराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं गरुडयक्षं वराहवाहनं  
 क्रोडवदनं श्यामवर्णं चतुर्भुजं बीजपूरकपद्मयुक्तदक्षिणपाणिं नकुलकाक्षसूत्रवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे  
 समुत्पन्नां निर्वाणां देवीं गौरवर्णां पद्मासनां चतुर्भुजां पुस्तकोत्पलयुक्तदक्षिणकरां कमण्डलुकमलयुतवाम-  
 हस्तां चेति ॥ १६ ॥ ॥ तथा सप्तदशं कुन्धुनाथं कनकवर्णं छागलाञ्छनं कृत्तिकाजातं वृषभराशिं चेति ।  
 तत्तीर्थोत्पन्नं गन्धर्वयक्षं श्यामवर्णं हंसवाहनं चतुर्भुजं वरदपाशान्वितदक्षिणभुजं मानुलिङ्गाङ्कुशाधिष्ठितवा-



मसुजं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थं समुत्पन्नां यलां देवीं गौरवर्णां मथुरवाहनं चतुर्भुजां वीजपूरकशूलान्वितदक्षिणभुजां सुयुग्मिदृषद्वान्वितवामभुजां चेति ॥ १७ ॥ ॥ तथा अष्टादशमं अरनाथं हेमामं नन्दावर्तलाञ्छनं रेवतीनक्षत्रजातं मीनराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं यक्षेन्द्रयक्षं पणसुखं त्रिनेत्रं इयामवर्णं शम्बरवाहनं द्वादशभुजं मातुलिङ्गचाणखड्गमुद्गरपाशाभययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलधनुश्चर्मफलकशूलकुशाक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थं समुत्पन्नां धारणीं देवीं कृष्णवर्णां चतुर्भुजां पद्मासनां मातुलिङ्गोत्पलान्वितदक्षिणभुजां पाशाक्षसूत्रान्वितवामकरां चेति ॥ १८ ॥ ॥ तथैकोनविंशतितमं महिनाथं प्रियहवर्णं कलशालाञ्छनं अश्विनीनक्षत्रजातं मेपराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं कुबेरयक्षं चतुर्भुखमिन्द्रायुधवर्णं गरुडवदनं गजवाहनं अष्टभुजं वरदपाशाचापशूलभययुक्तदक्षिणपाणिं वीजपूरकशक्तिसुद्गराक्षसूत्रयुक्तवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थं समुत्पन्नां वैरोद्यां देवीं कृष्णवर्णां पद्मासनां चतुर्भुजां वरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणकरां मातुलिङ्गशक्तियुक्तवामहस्तां चेति ॥ १९ ॥ ॥ तथा विंशतितमं सुनिमुव्रतं कृष्णवर्णं कमलाञ्छनं अवणजातं मकरराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं वरुणयक्षं चतुर्भुखं त्रिनेत्रं धवलवर्णं वृषभवाहनं जटासुकुटमण्डितं अष्टभुजं मातुलिङ्गगदाचाणशक्तियुतदक्षिणपाणिं नकुलकपद्मयनुःपरशुयुतवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थं समुत्पन्नां वरदत्तां देवीं गौरवर्णां भद्रासनारूढां चतुर्भुजां वरदाक्षसूत्रयुतदक्षिणकरां वीजपूरककुम्भयुतवामहस्तां चेति ॥ २० ॥

१ नन्दावर्त इति पाठः । २ गृह इति पाठान्तरम् । ३ वरदपरशु इति पाठः । ४ मातुलिङ्गशूल इति पाठः ।

॥ तथैकविंशतितमं नमिजिनं कनकवर्णं नीलोत्पललाञ्छनं अश्विनीजातं मेपराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं भृकु-  
टियक्षं चतुर्मुखं त्रिनेत्रं हेमवर्णं वृषभवाहनं अष्टभुजं मातुलिङ्गशक्तिसुद्धराभययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलपरशु-  
वज्राक्षसूत्रवामपाणिं चेति । नमैर्गन्धारीदेवीं श्वेतां हंसवाहनां चतुर्भुजां वरदवज्रयुक्तदक्षिणभुजद्वयां वीजपूर-  
कुम्भयुतवामपाणिद्वयां चेति ॥ २१ ॥ ॥ तथा द्वाविंशतितमं नेमिनाथं कृष्णवर्णं शङ्खलाञ्छनं चित्राजातं  
कन्याराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं गोमेधयक्षं त्रिमुखं श्यामवर्णं पुरुषवाहनं षट्भुजं मातुलिङ्गपरशुचक्रान्वितद-  
क्षिणपाणिं नकुलकशूलशक्तियुतवामपाणिं चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां कृष्माण्डौ देवीं कनकवर्णां सिंह-  
वाहनां चतुर्भुजां मातुलिङ्गपाशयुक्तदक्षिणकरां पुत्राङ्कुशान्वितवामकरां चेति ॥ २२ ॥ ॥ तथा त्रयोविंशति-  
तमं पार्श्वनाथं प्रियङ्गुवर्णं फणिलाञ्छनं विशाखाजातं तुलाराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं पार्श्वयक्षं गजमुखसुर-  
गफणामण्डितशिरसं श्यामवर्णं कूर्मवाहनं चतुर्भुजं वीजपूरकोरगयुतदक्षिणपाणिं नकुलकाहिद्युतवामपाणिं  
चेति । तस्मिन्नेव तीर्थे समुत्पन्नां पद्मावतीं देवीं कनकवर्णां कुर्कुटवाहनां चतुर्भुजां पद्मपाशान्वितदक्षिणकरां  
फलाङ्कुशाधिष्ठितवामकरां चेति ॥ २३ ॥ ॥ तथा चतुर्विंशतितमं वर्धमानस्वामिनं कनकप्रभं सिंहलाञ्छनं  
उत्तराफाल्गुन्यां जातं कन्याराशिं चेति । तत्तीर्थोत्पन्नं मातङ्गयक्षं श्यामवर्णं गजवाहनं द्विभुजं दक्षिणे नकुलं  
वामे वीजपूरकमिति । तत्तीर्थोत्पन्नां सिद्धापिकां हरितवर्णां सिंहवाहनां चतुर्भुजां पुस्तकाभययुक्तदक्षिणकरां

मानुत्रिज्ञवाणान्वितवासहस्रां चेति ॥ २४ ॥ तथा श्रुतदेवतां शुक्रवर्णां हंसवाहनां चतुर्भुजां चरच्चक्रमलान्वित-  
वक्षिणकरां पुस्तकाक्षमालान्वितवासकरां चेति । तथा जानितदेवतां भयलवर्णां कमलासनां चतुर्भुजां चरत्रा-  
क्षसूत्रयुक्तवक्षिणकरां कुण्डिकाकमण्डलवन्वितवासकरां चेति ॥ इति अहंरात्रीनां वर्णाधिकमकथनम् ॥

॥ अथ विद्यादेवीनां पौत्राकम् ॥

तत्राद्यां रोहिणीं भयलवर्णां सुरभिवाहनां चतुर्भुजामक्षसूत्रवाणान्वितवक्षिणवर्णां जङ्घमचतुर्भुजवासपाणिं  
चेति ॥ १ ॥ तथा प्रज्ञां श्रेतवर्णां मयूरवाहनां चतुर्भुजां चरवक्षिकपुस्तवक्षिणकरां मानुत्रिज्ञाक्षचित्तयुक्तसम-  
हस्तां चेति ॥ २ ॥ तथा बलशङ्खलां जङ्घावदातां पद्मवाहनां चतुर्भुजां चरवक्षिणकरां पद्मशङ्ख-  
लाधिष्ठितवासकरां चेति ॥ ३ ॥ तथा यक्षाङ्गदां कनकवर्णां गजवाहनां चतुर्भुजां चरुचक्रयुक्तवक्षिणकरां  
मानुत्रिज्ञाङ्गुलशयुक्तवासहस्तां चेति ॥ ४ ॥ तथा अप्रतिचक्रां तद्विभूवर्णां गरुडवाहनां चतुर्भुजां चक्रचतुष्टयसू-  
षितकरां चेति ॥ ५ ॥ तथा पुरुषवदां कनकाचक्रातां मणिपीवाहनां चतुर्भुजां चरद्वीपियुक्तवक्षिणकरां मानु-  
त्रिज्ञाश्रेतवत्तवासहस्तां चेति ॥ ६ ॥ तथा कालीं देवीं कुरणवर्णां पद्मासनां चतुर्भुजां अक्षसूत्रमन्त्रालङ्कृतव-  
क्षिणकरां यक्षाभययुतवासहस्तां चेति ॥ ७ ॥ तथा महाकालीं देवीं तमालवर्णां पुरुषवाहनां चतुर्भुजां अक्ष-  
सूत्रयक्षांश्वितवक्षिणकरां समघण्टाकङ्कतवासमुजां चेति ॥ ८ ॥ तथा गौरीं देवीं कनकगौरीं गोपावाहनां चतुर्भुजां  
चरवत्सुमन्ययुतवक्षिणकरां मक्षमालाकुरलपाकङ्कतवासहस्तां चेति ॥ ९ ॥ तथा गान्धारीं देवीं नीलवर्णां कम-

लासनां चतुर्भुजां वरदमुसलयुतदक्षिणकरां अभयकुलिशयुतवामहस्तां चेति ॥ १० ॥ सर्वास्त्रमहाज्वालां धवलवर्णां वराहवाहनां असंख्यप्रहरणयुतहस्तां चेति ॥ ११ ॥ तथा मानवीं श्यामवर्णां कमलासनां चतुर्भुजां वरदपाशालङ्कृतदक्षिणकरां अक्षस्त्रविटपालङ्कृतवामहस्तां चेति ॥ १२ ॥ तथा वैरोढ्यां श्यामवर्णां अजगरवाहनां चतुर्भुजां खड्गोरगालङ्कृतदक्षिणकरां खेटकाहियुतवामकरां चेति ॥ १३ ॥ तथा अच्छुसां तडिद्वर्णां तुरगवाहनां चतुर्भुजां खड्गवाणयुतदक्षिणकरां खेटकाहियुतवामकरां चेति ॥ १४ ॥ तथा मानसीं धवलवर्णां हंसवाहनां चतुर्भुजां वरदवज्रालङ्कृतदक्षिणकरां अक्षवलयाशनियुक्तवामकरां चेति ॥ १५ ॥ तथा महामानसीं धवलवर्णां सिंहवाहनां चतुर्भुजां वरदासियुक्तदक्षिणकरां कुण्डिकाफलकयुतवामहस्तां चेति ॥ १६ ॥ इति विद्यादेवीषोडशकम् ॥

॥ अथ लोकपालाः ॥

तत्र शक्रं पीतवर्णं ऐरावतवाहनं वज्रपाणिं चेति ॥ १ ॥ तथा अग्निं अग्निवर्णं मेषवाहनं सप्तशिखं शक्तिपाणिं चेति ॥ २ ॥ तथा यमराजं कृष्णवर्णं महिषवाहनं दण्डपाणिं चेति ॥ ३ ॥ तथा नैर्ऋतिं हरितवर्णं शववाहनं खड्गपाणिं चेति ॥ ४ ॥ तथा वरुणं धवलवर्णं मकरवाहनं पाशपाणिं चेति ॥ ५ ॥ तथा वायुं सितवर्णं मृगवाहनं वज्रा(ध्वजा)लङ्कृतपाणिं चेति ॥ ६ ॥ तथा कुबेरमनेकवर्णं निधिनवकाधिरूढं निचुलकहस्तं तुन्दिलं गदापाणिं चेति ॥ ७ ॥ तथैशानं धवलवर्णं वृषभवाहनं त्रिनेत्रं शूलपाणिं चेति ॥ ८ ॥ तथा नागं

श्यामवर्णं पद्मवाहनसुरगपाणिं चेति ॥ ९ ॥ तथा ब्रह्माणं धवलवर्णं हंसवाहनं कमण्डलुपाणिं चेति ॥ १० ॥  
इति दिक्पालदशकम् ॥

॥ अथ ग्रहाः ॥

तत्रादित्यं हिङ्गुलवर्णमूर्ध्वस्थितं द्विभुजं कमलपाणिं चेति ॥ १ ॥ तथा सोमं श्वेतवर्णं द्विभुजं दक्षिणे अक्ष-  
सूत्रं वामे कुण्डिकां चेति ॥ २ ॥ तथाङ्गारकं रक्तवर्णं द्विभुजं दक्षिणेऽक्षसूत्रं वामे कुण्डिकां चेति ॥ ३ ॥  
तथा बुधं पीतवर्णं द्विभुजं अक्षसूत्रकुण्डिकापाणिं चेति ॥ ४ ॥ तथा सुरगुरुं पीतवर्णं द्विभुजं अक्षसूत्रकु-  
ण्डिकापाणिं चेति ॥ ५ ॥ तथा शुक्रं श्वेतवर्णं द्विभुजं अक्षसूत्रकमण्डलुपाणिं चेति ॥ ६ ॥ तथा शनैश्चरमी-  
पत्कृष्णं द्विभुजं लम्बवक्त्रं किञ्चित्पीतं द्विभुजमक्षमालाकमण्डलुयुक्तपाणिं चेति ॥ ७ ॥ तथा राहुमतिकृष्ण-  
वर्णं अर्धकायरहितं द्विभुजमर्धमुद्रान्वितपाणिं चेति ॥ ८ ॥ तथा केतुं धूम्रवर्णं द्विभुजमक्षसूत्रकुण्डिकान्वित-  
पाणिं चेति ॥ ९ ॥ इति ग्रहनवकम् ॥ तथा ब्रह्मशान्तिं पिङ्गवर्णं दंष्ट्राकरालं जटामुकुटमण्डितं पादुकारूढं भद्रासन-  
स्थितमुपवीतालङ्घुतरस्कन्धं चतुर्भुजं अक्षसूत्रदण्डकान्वितदक्षिणपाणिं कुण्डिकाछत्रालङ्घुतवामपाणिं चेति  
॥ १ ॥ तथा क्षेत्रपालं क्षेत्रानुरूपनामानं श्यामवर्णं वर्धरेकेशमावृत्तपिङ्गनयनं विकृतदंष्ट्रं पादुकाधिरूढं नग्नं  
कामचारिणं षट्भुजं मुहुरपाशडमस्कान्वितदक्षिणपाणिं श्वानाङ्कुशगेडिकायुक्तवामपाणिं श्रीमद्भगवतो

दक्षिणपार्श्वे ईशानाश्रितं दक्षिणाशामुखमेव प्रतिष्ठाप्यमिति ॥ २ ॥ इति श्रीनिर्वाणकलिकाभिधानायां प्रतिष्ठापद्धतौ श्रीमल्लिनादीनां वर्णादिविधिः ॥

॥ अथ प्रशस्तिः ॥

श्रीविद्याधरवंशभूषणमणिः प्रख्यातनामा सुवि । श्रीमत्सङ्गमसिंह इत्यधिपतिः श्वेताम्बराणामभूत् ॥  
शिष्यस्तस्य बभूव मण्डनगणिर्योवाचनाचार्य इत्युच्चैः पूज्यपदं गुणैर्गुणवतामग्रेसरः प्राप्तवान् ॥ १ ॥ क्षान्तेः  
क्षेत्रं गुणमणिनिधिस्तस्य पादुलिप्तसूरिर्जातः शिष्यो निरुपमयशःपूरिताशावकाशः ॥ विन्यस्तेयं निपुणम-  
नसा तेन सिद्धान्तमन्त्राण्यालोच्यैषा त्रिधिमविदुषां पद्धतिर्वोधिहेतोः ॥ २ ॥ शुभमस्तु ॥ सं० १८५२ मिति  
कार्तिकशुक्लपूर्णिमायां लिखितमिदम् ॥



## निर्वाणकलिकाशुद्धिपत्रम् ।

पत्रं	पङ्क्तिः	अष्टदशम्	शुद्धम्	पत्रं	पङ्क्तिः	अष्टदशम्	शुद्धम्
२-१	६	क्षी क्षी	क्षी क्षी	७-२	१	नाश्रीयात् ७ मयमांसा-	नाश्रीयात् ७ मयमांसा-
२-१	१२	क्षीक्ष्णपक्षौ	क्षीक्ष्णपक्षौ			त्रिकं न भक्षयेत् ७। सुरो-	त्रिकं न भक्षयेत् ७। सुरो-
४-१	५	क्षीक्ष्णपक्षौ	क्षीक्ष्णपक्षौ	८-२	१३	मक्षां न लक्षयेत् ८ ।	मक्षां न लक्षयेत् ८ ।
४-२	६	क्षीक्ष्णपक्षौ	क्षीक्ष्णपक्षौ	१०-२	७	मक्ष्यां न लक्षयेत् ८ ।	मक्ष्यां न लक्षयेत् ८ ।
६-१	५	क्षीक्ष्णपक्षौ	क्षीक्ष्णपक्षौ	११-१	३	मक्ष्यां न लक्षयेत् ८ ।	मक्ष्यां न लक्षयेत् ८ ।
६-२	१	क्षीक्ष्णपक्षौ	क्षीक्ष्णपक्षौ	११-१	१०	मक्ष्यां न लक्षयेत् ८ ।	मक्ष्यां न लक्षयेत् ८ ।
६-२	६	क्षीक्ष्णपक्षौ	क्षीक्ष्णपक्षौ	११-१	१२	मक्ष्यां न लक्षयेत् ८ ।	मक्ष्यां न लक्षयेत् ८ ।
६-२	७	क्षीक्ष्णपक्षौ	क्षीक्ष्णपक्षौ	११-१	१४	मक्ष्यां न लक्षयेत् ८ ।	मक्ष्यां न लक्षयेत् ८ ।



पत्रं	पंक्तिः	अशुद्धम्	शुद्धम्	पत्रं	पंक्तिः	अशुद्धम्	शुद्धम्
५-२	७	आठुजलं	आ ४ जलं	२३-१	८	रत्नगर्भे	रत्नगर्भे
६-२	१२	इच्छायाः ॥ १ ॥	इच्छया ॥ १ ॥	२४-१	६	परिवट्टमाण	परिवट्टमाण
७-१	४	पूषोत्तराई (सु) रोहिणी	पूषोत्तराई (सु) रोहिणी	२४-१	७	नन्दन्ति	नन्दन्ति
७-१	९	नामरूपापि	नामरूपाणि	२५-२	१	वट्टइ	वट्टइ
७-१	१४	कुवेरश्चा	कुवेरश्च	३२-१	२	संलग्नमष्टु	संलग्नमष्टु
८-२	११	०गन्धायै	०गन्धायै	३२-१	८	शेषाङ्गुलीः	शेषाङ्गुलीः
१-२	१२	०वस्तुता	वस्तुता	३२-२	८	०तर्जन्यो मूलात्क्रमेण	०तर्जन्यो मूलात्क्रमेण
२-१	४	इमांसि	इमांसि	३६-१	२	पाणि चेति	पाणि चेति
२-१	७	संघसंहिता	संघसंहिता				





॥ इति निर्वाणकलिका समाप्ता ॥

# ॥ श्री गोडीजीमहाराजनी पेढी. पायधुनी मुंबई ॥

वीरसं० २४५५.

विक्रमसं० १९८४.



सने १९२८.

प्रत २०००

॥ श्रीशास्त्रवार्तासमुच्चय. ॥